AYLIK MİZAH DERGİSİ

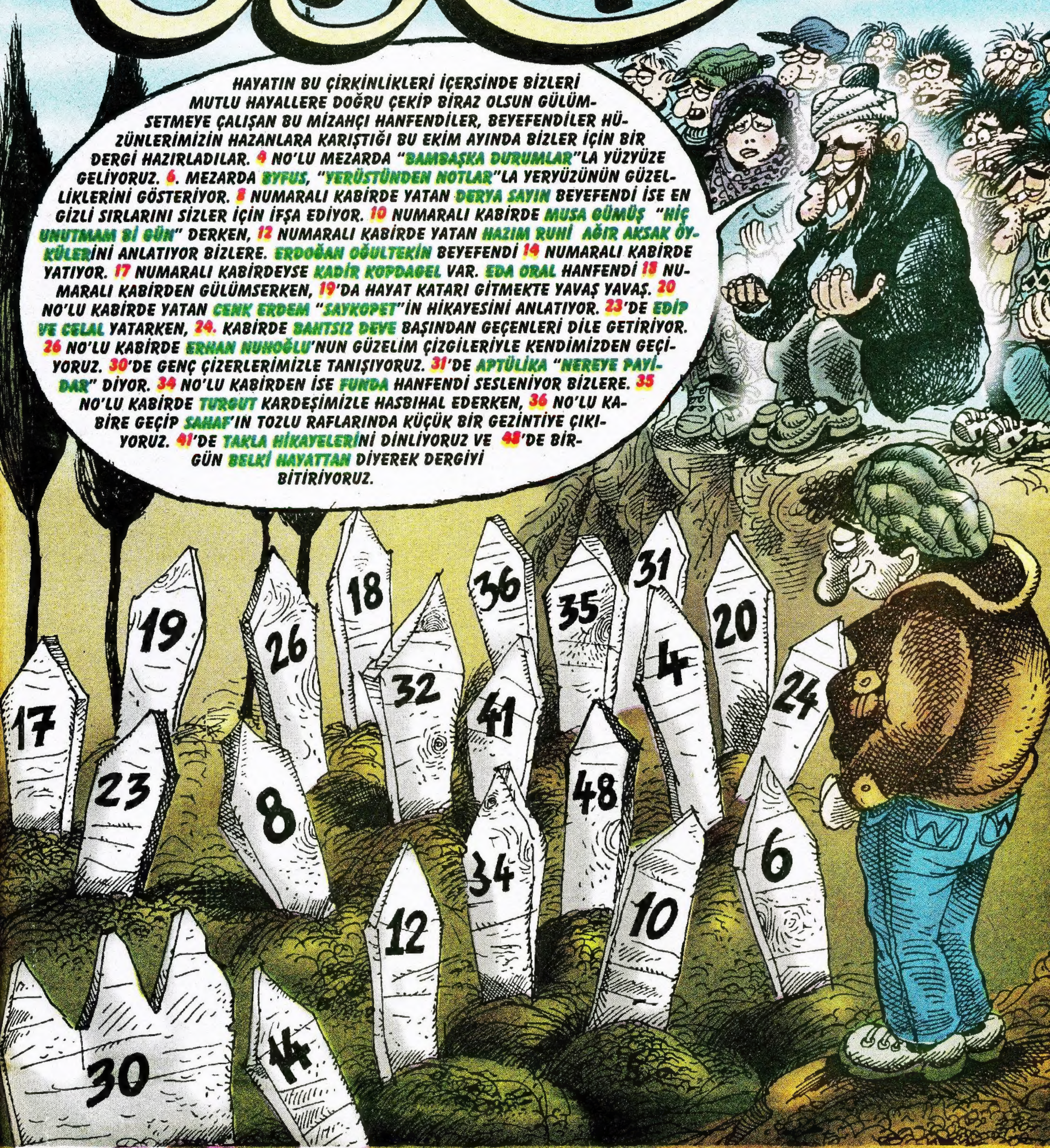
Soytarı

4

EKİM 1999

Fiyatı
450.000 TL
(KDV dahil)

HAYATIN BU ÇİRKİNLİKLERİ İÇERSİNDE BİZLERİ MUTLU HAYALLERE DOĞRU ÇEKİP BİRAZ OLSUN GÜLÜMSETMEYE ÇALIŞAN BU MİZAHÇI HANFENDİLER, BEYEFENDİLER HÜZÜNLERİMİZİN HAZANLARA KARIŞTIĞI BU EKİM AYINDA BİZLER İÇİN BİR DERGİ HAZIRLADILAR. 4 NO'LU MEZARDA "BAMBAŞKA DURUMLAR"LA YÜZYÜZE GELİYORUZ. 6. MEZARDA BYFUS, "YERÜSTÜNDEN NOTLAR"LA YERYÜZÜNÜN GÜZELLİKLERİNİ GÖSTERİYOR. 8 NUMARALI KABİRDE YATAN DERYA SAYIN BEYEFENDİ İSE EN GİZLİ SIRLARINI SİZLER İÇİN İFŞA EDİYOR. 10 NUMARALI KABİRDE MUSA GÜMÜŞ "HİÇ UNUTMAM Bİ GÜN" DERKEN, 12 NUMARALI KABİRDE YATAN HAZIM RUHİ AĞIR AKSAK ÖYKÜLERİNİ ANLATIYOR BİZLERE. ERDOĞAN OĞULTEKİN BEYEFENDİ 14 NUMARALI KABİRDE YATIYOR. 17 NUMARALI KABİRDEYSE KADİR KOPDAGEL VAR. EDA ORAL HANFENDİ 18 NUMARALI KABİRDEN GÜLÜMSERKEN, 19'DA HAYAT KATARI GİTMEKTE YAVAŞ YAVAŞ. 20 NO'LU KABİRDE YATAN CENK ERDEM "SAYKOPET"İN HİKAYESİNİ ANLATIYOR. 23'DE EDİP VE CELAL YATARKEN, 24. KABİRDE BAHTSIZ DEVE BAŞINDAN GEÇENLERİ DİLE GETİRİYOR. 26 NO'LU KABİRDE ERHAN NUHOĞLU'NUN GÜZELİM ÇİZGİLERİYLE KENDİMİZDEN GEÇİYORUZ. 30'DE GENÇ ÇİZERLERİMİZLE TANIŞIYORUZ. 31'DE APTÜLİKA "NEREYE PAYİDAR" DİYOR. 34 NO'LU KABİRDEN İSE FUNDA HANFENDİ SESLENİYOR BİZLERE. 35 NO'LU KABİRDE TURGUT KARDEŞİMİZLE HASBIHAL EDERKEN, 36 NO'LU KABİRE GEÇİP SAHAF'IN TOZLU RAFLARINDA KÜÇÜK BİR GEZİNTİYE ÇIKIYORUZ. 41'DE TAKLA HİKAYELERİNİ DİNLİYORUZ VE 48'DE BİRGÜN BELKİ HAYATTAN DİYEREK DERGİYİ BİTİRİYORUZ.



Eylül sayımızın sayfalarını bitirmek üzereydik, işler tam toparlanmaya başlamıştı ki 17 Ağustos Depremi ile sarsıldı Türkiye... Matbaaydı, baskıydı, dağıtımdı derken, sadece yakınlarımızı kaybeden dostlarımıza başsağlığı dileyebildik. Daha doğrusu neye uğradığımızı, ne yapacağımızı, ne yapmamız gerektiğini bilemedik. Yani kısacası 17 Ağustos Depremini es geçmiş olduk. Acımız çok büyük. Biz de bir zamanlar birlikte kaldığımız ev arkadaşlarımızı yitirdik... Mehmedi, eşini ve iki dünya güzeli yavrularını. Mehmed sıkı bir mizah dergisi (okuyucusuydu diyemeyeceğiz) takipçisiydi... Hatırlıyoruz, bazı dergilerin bazı sayfalarında onun da esprilerini çizmiştik... Onu ve ailesini, takipçisi oldukları tarz dergilerden birinde hiç düşünemeyeceğimiz bir felaketten sonra anmak da varmış...Express ve Roll dergilerinden dostumuz Cüneyt Cebenoyan, annesini, babasını ve bir yaşındaki bebeği Ali'sini kaybetti. Cüneyt ve Ayşegül Cebenoyan'a sabır diliyoruz... Sevgili Suat Özkan'a, Teknik Çözüm'den Haydar Kurt'a ve depremde yakınlarını kaybeden halkımıza tekrar başsağlığı, sabır ve metanet diliyoruz...

Deprem ardında onarılmaz acılar bırakarak vurdu, geçti. Suçlu yakalandı: Veli Göçer. Ve içeri tıkıldı. Veli Göçer diye birinin içeri tıkılması bize hiç bir şey anlatmıyor. Binalarında deniz kumu kullandı, binalar çöktü. Peki ya İzmit'te o felaket anında canını kurtarmak için kaçarken bir taraftan da patlayan bir dükkanın camından dışarı fırlayan cep telefonlarını çalanlar?!.. Onlar bir gün müteahhit olsalardı binalarda kullanılacak malzemeden yana nasıl bir tavır sergileyeceklerdi? Ya da şu an Parlementoda bulunan milletvekillerinden veya hükümetteki bakanlardan hangisinin Veli Göçer gibi bir zihniyete sahip olmadığını test ettik... Kabul ediyoruz, hayat bir bilinmezlikler bütünüdür. Ama bazen de hayat bir şeyler fısıldayıverir bize. Durumumuz içler acısı. Her daim nasıl ve hangi noktada olduğumuzu gözler önünde sergiliyoruz. Kendimize torpil geçmeyelim. Felaketi olabilecek bütün boyutlarıyla yaşadık, yaşıyoruz... Bütün millet seferber oldu... Ne olacaktı?! Ya da ne bekleniyordu?.. Bütün millet seferber oldu ama, depremden sonraki birinci ve ikinci gece boğaz gazinolarında vur patlasın çal oynasın eğlenceler devam ediyordu... Bir arkadaşımız anlattı; İstanbul Büyükderede depremden sonraki ilk iki gece insanlar evlerine giremediği için sahilde gezinirken bir gazinoda "insanlar"(ne yazık ki orta sınıfa mensup insanlarmış bunlar"göbek atıyormuş.

Çöken sistemdir. Müteahhitlere binalarında deniz kumu kullandıran, canını kurtarmak için kaçan insanlara bir taraftan da yerlere saçılmış "cep"leri cebellezi ettiren, insanları otobüslere doldurup talana getiren, kurtarma ekiplerini saatlerce havaalanında bekleten, Kardak kayalıklarına şanlı bayrağımızı dikip sonra da "geçmiş olsun komşu" diyen, teşekkürün dozunu bir türlü tutturamayan, sistemin yarattığı zihniyet ve sistemin yarattığı insan tipidir. Defalarca söyledik, yine söylüyoruz: "Bu düzen değişmeli, bu insan tipi gitmeli... Darmadağın olan evlerimiz, ailelerimiz değil sistemin ta kendisi olmalı..."

SOYTARI DERGİSİ ÇALIŞANLARI

HUGO BOSS

ZEYNEP

Bazı kızlar annelerinden iridir

Ayrılalım Serpil! Senin yanında beni ipna zannediyolar..

Erkek gibi görünüyosun!.. Dişi hiç bi tarafın yok! Benle aynı kıyafetleri giyiyosun. Cilveli, işveli... Ne biliyim kadın ol biraz be.. Daa öğreniceen çok şey var kızım!

Boşver be! Git yüzünü yıka

GIRC

HIMMH

GIRC

önce sen zıç soona been!

herif bana bi verse bu gece neler yapıcam

HIHAO

öğreniceen çok şey var kızım!

Boş ver ya kızım kendine bak. Sana muamele yapana bakıcan Hıoo..

Baksana lan memelerim ölçüsü büyüdü bu süngerli sütyenle.. naaber

Baktım herif kalıbı serdi benim eve.. Dedim annemgil geliyo memleketten.. Ya yüzüğü takarsın ya da... ba bay..

KIRAYI O VERITO DI Mİ

heralş.. Bu renk seviyo diye boyattım saçı ben sevmem bu rengi yoksa

HIIIN

Bak kızım lazer epilasyon 500 $

Amaan.. Daha ucuza var.. Rujun kaç numara? Ne marka bu?

amaan bööle bol bişey giydim hastayım diye.. Strech giyemeyince acaip hissediyom kendimi..

tampon kullan

annem oyar lan.. o tamponları bulsa evde var ya..

Bu herif de heryerde anlatıyomuş benle yattığını.. Sevgilimin kulağına gitti sonunda.. Sıkıcısın pezevenk.. Ağzının içi unutulmuş mezarlık gibi.. Piş adi!

GIRC

kadınlar tuvaleti

meğer ne faydalı yermiş... Tüm dişilik derslerimi özet halinde burdan öğrenmeliyim. Hergün daha çok devam etmeliyim. İçkiyle birlikte tüm hatunların iç dünyası burda..

BAMBAŞKA DURUMLAR

Ö.B.

Allah razı olsun şu telefon denen aleti icad edenden... Bir çalar, bütün sıkıntılar, simülüs bulutları gibi dağılıverir birden...

NABER LAN TEO?.. KIZLAR MI?!.. KIZLAR GELECEKSE PEDERE UFAKTAN Bİ DUYSU SÖMÜRÜSÜ GEÇERİM. AMA KESİN GELECEKLERSE ALAYIM ARABAYI...

KESİN KESİN..! KESİN GELİYOLAR!

O ZAMAN GEYİK BAR'DA BULUŞALIM BEN HEMEN ÇIKIYORUM.."GEYİKTE YİM HA, UNUTMA!...

Herşey tıkırında gitmektedir... Pederi ikna vakti gelmiştir artık...

İSTANBUL İÇİN İKNA VAKTİ, İNİNİNİİİN!..

YAPMA BE BABA...HANİ HOŞGÖRÜ, HANİ EŞİTLİK?.. NERDE KALDI KARDEŞLİK, ÖZGÜRLÜK-VER ŞU ARABAYI DA GİDEYİM ARKADAŞLAR BEKİYOLAR BENİ...

ANAHTARLAR BÜFENİN ÜZERİNDE...CEHENNEMİN DİBİNE KADAR YOLUN VAR... İNSANLAR GÖÇÜK ALTINDA YAŞAMA SAVAŞI VERİRKEN SEN İSE BARLARDA PAVYONLARDA SÜRT.. UTAN BE UTAN!...

OSMAN DURMUŞ YAPTIĞI AÇIKLAMADA YARDIMA İHTİYAÇ.....

FISS

TOPLUMSAL GERÇEKÇİ BİR BABAN MI VAR, DERDİN VAR ARKADAŞ... MÜBAREK, SİYASALİN KANTİNİNDE FORUM VERİYO SANKİ... YİNE DE ALLAH İÇİN.....

23

.....

ARABAYI VERMEMEZLİK ETMEDİ ŞİMDİYE KADAR... "BİZ GÖRMEDİK SEN GÖRÜRSÜN YAVRUM YAVRUM" HESABI

TRANSPO

Bara geldiğinde, yolunda gitmeyen birşeyler olduğunu Teoñun yüzüne baktığında hemen anlamıştır... Olur ya hani, herşey güzel güzel giderken bir anda ters gitmeye başlar işler...

TEO N'ABER?!.. KIZLAR NERDE BABA?!..YOKSA...

CEPTEN ARADILAR AZ ÖNCE... DEPREM BÖLGESİNE GİTMİŞLER ÇALIŞMAYA...

AMAN TANRIM FELAKET BİR DURUM

DUR TIS

DUR TI

ŞELİM, Bİ VDTKA VER ARKADAŞA DA SAKİNLEŞSİN BİRAZ...

23

Geç bir vakit çıkarlar bardan... Kafalar çoktan iyi olmuştur bile...

ŞEN ACAİP KELLE OLDUN OĞLUM.NE BİÇİM SALLANIYON ÖYLE...

KORKMA ABİJİİM ARÇI ARTJİ BUNNAR ABÜJJ....

NB ARTÇISI RESMEN ANA ŞOK LAN BU

YALANIMI VARSA IJIKARA'NIN İKİLEMİNE DÜŞİİM!..

KONK

23

Yola çıktıklarında gidecekleri yeri ikisi de bilmemektedir...

NEREYE GİDİYORUZ ŞİMDİ ERDOJUUM?! HII?..

DEPREM BÖLGESİNE GİDELİMMİ LAN?..

Bu fikir anında kabul görür... Ve.....

Yolculuk başlamıştır... Tabiatıyla tatlı hayaller de...

KIZLARA ACAİP HAVAMIZ OLACAK ERDO... DUYUNCA BAYILACAKLAR BU GİRİŞİMİMİZE..!..

SAVULUN KIZLAR, DUYARLI ERKEKLERİNİZ ERDO İLE TEO GELİYOR

TUR

Gidecekleri yere varmışlar, deprem bölgesinin hiç de dışardan göründüğü gibi olmadığını kavramışlardır... Vakit çalışma vaktidir artık...

HOŞ GELDİNİZ WELCOME

VAY ANASINA!.. NE OLMUŞ OĞLUM BURALAR...

GARK!.. TÖBE TÖBE ABİ SARHOŞUZ BİZ AYIPTIR YANİ, BU KAFAYLA GELDİK BURALARA...

NAPALIM İÇMESEYDİN O KADAR... DERİN NEFES AL, AÇILIRSIN!..

23

Saat gece yarısını çoktan geçmiştir... Viran hale gelmiş şehrin sessizliğini sadece ağustos böceklerinin oğlaşmaları bozmaktadır...

ŞURAYA BAK BİTMİŞ BURALAR BİTMİŞ.. NE ACAİP BİŞİİ LAN BU... ENKAZLARDA YÜZLERCE İNSAN VAR AMA ORTALIKTA KİMSE YOK...

SANIRIM BURAYA GELEN İLK YARDIM EKİBİ BİZİZ BE MORUK!.. İŞ BAŞA DÜŞTÜ...

BAMBAŞKA DURUMLAR

Ö.B.

VAY ANASIN YAA!.. İÇERDE IŞIK YANIYOR. DEĞİL ORTA ŞİDDETTE BİR ARTÇI, EN UFAK BİR RÜZGARDA BİLE YERLEBİR OLUR BU EV ABİ!.. İÇERDEKİLERİ ÇIKARMAYA İKNA EDELİM!..

HICK

23 YEARS OLD

Heyecan içinde eve girerler... Bu da bir kendine has kurtarma operasyonudur... Operasyon başlamıştır...

TABİ ÖĞLUM!.. YOKSA NİYE OTURMAYA DEVAM ETSİNLER Kİ!..

ZAMANINDA ÇADIR GELMEZSE OLACAĞI BU OLUR İŞTE!..

23

ÖMÜRDEN 88/4..

Ama dikkatli okurlarımızın anlayabildiği gibi kazın ayağı hiç de öyle değildir... içeride bambaşka durumlar boy göstermektedir

ABİ IŞIK ŞURADAN GELİYOR... KİMSE YOKMUU... BİR DAKİKA KONUŞABİLİR MİYİZ...

VAH VAH!.. NELERİNİ BIRAKIP GİTMİŞ ZAVALLILAR. İNSANIN İÇİ GİDİYO YAA...

HOP HOP KENDİNE GEL MAHMUT!.. BÖYLE SENTİMENTAL YAKLAŞIMLAR BİR PROFESYONALE YAKIŞMAZ...

5

MERHABA DEPREMZEDE VATANDAŞ; İKİ KİŞİLİK KURTARMA EKİBİMİZLE SİZİNLE KONUŞMAK, SİZE MORAL VERMEK İÇİN GELDİK!..

NASI ??

EVET!..

KİM ?!..

23

5

İçeridekilerin şaşkınlığını görünce detaylı açıklama ihtiyacı duyarlar!..

DEVLET HER ŞEYE YETİŞEMİYOR TABİİ.. BİZ DE VATANDAŞ OLARAK SİZE YARDIM ETMEYE GELDİK...

HICK

İçerideki çakallar mevzuya hemen uyanmışlardır...

EVET KARDEŞ ÇOK ZOR DURUMDAYIZ. HİÇ YARDIM EDİLMİYOR BİZE!..

PIN

BİZ DE EŞYALARIMIZI ALMAYA GELMİŞTİK... NASIL İNDİRECEĞİZ BUNCA EŞYAYI DİYE DÜŞÜNÜYORDUK Kİ, HIZIR GİBİ YETİŞTİNİZ.

No Frost

5

Tahliye işlemi başlamıştır!..

SEN GENÇLERLE EŞYALARI İNDİRİRKEN BEN DE KAMYONU KAPININ ÖNÜNE ÇEKEYİM TALANAY ABİ...

KULLANABİLECEK MİSİN KAMYONU Bİ YERLERE ÇARPMA... DUR DUR GENÇLER EŞYALARI TAŞIRKEN BEN DE SANA YARDIMEDEYİM BARİ

23 YEARS OLD

Eşyalar taşınırken bir iş görmenin saadetiyle bizim saftorikler kendilerinden geçmişlerdir...

ABİ YENİ TAŞINACAĞINIZ EVE DE GELELİM YARDIMA... BİZ BOŞUZ... BUNUN İÇİN GELDİK BURAYA ZATEN!..

NE DEMEK ABİ YAA!..

SAĞOLUN ÇOCUKLAR BİZİ ORADA BEKLEYEN ARKADAŞLAR VAR.. SAĞOLUN..

23

Bizim "keriz masası"nın "kurtarma çalışması bitmiş, geri dönüş hazırlığı başlamıştır ufaktan...

KIZLARI GÖREMEDİK AMA İYİ OLDU LAN GELDİĞİMİZ

BOŞVER ŞİMDİ KIZLARI MIZLARI BEN ONLARI ÇOKTAN UNUTTUM!..

Eve döner bizimki... Ertesi akşam babasıyla haberleri seyrederken...

YAĞMACI ÇETENİN İSTANBUL AYAĞINI YAKALAMAK İÇİN OPERASYONLARA BAŞLANDI...

HOPBALAAA!. NE LAN BU.... ROBOT RESİMLER TEOMANLA SANA NE KADAR BENZİYO LAN ?!..

SURK

Hemen Teo'yu çağırır eve... Bir aileye değil de hırsızlara yardım ettiklerini geç de olsa anlamışlardır... Haftalarca evde saklanmışlar, öyle ki artçı şoklarda bile dışarı çıkamamışlardır...

BU SEFER BAKKALA TELEFON ETME SIRASI SENDE... ÜÇTÜR BEN EDİYORUM!..

SENİN ROBOT RESMİN SANA DAHA AZ BENZİYO TEO... KAPIYI SEN AÇ BAKKALA...

Ya işte böyle çocuklar... Sarhoş sarhoş kızlara hava atmak niyetiyle deprem bölgesinemi gidersiniz... Ders olsun bu size!..

SON - 96

YERÜSTÜNDEN

Özlem Sona Erdi

Deprem sonrası Show TV ilk erotik filmini yayınladı,11 Eylül'ü 12 Eylül'e bağlayan gece Başrollerini Michael Robinson ve Shauna O'Brien'in paylaştığı Şehvet ve İntikam adlı filmde Atlanta'ya

iş gezisine giden Michael'in eşini aldatması hatta daha ileri giderek Atlanta'da beraber olduğu kadına(Shauna) seni seviyorum demesi konu ediliyor. Bu ilişkinin ertesinde Shauna'nın nişanlısı intihar ediyor , Shauna kendisini terk ederek karısına ve çocuğuna dönen Michael'den intikam almak için Michael'in evinde dadı olarak çalışmaya başlıyor. Buraya kadar herşey iyi de neden? Bu erotik filmlerin erotik sahneleri makaslanıyor anlamıyorum bize sadece olayların gereksiz kısmını izlettirip asıl vurucu sahneler yerine Haydar Dümen hattı ,en güzel aşk kasetleri,Cine 5'e abone olun gibi keyif kaçırıcı şeyler gösteriyorlar. Neden?

Bir acayip transfer :

Vancouver tarafından draft edilen Steve Francis "Ben Kanada'da oynamam" diye tutturunca N.B.A. tarihinin en çok nakliye masrafına sebep olan transferi gerçekleşti, Wancouver'den S.Francis ve T.Massenburg Houston'a O.Harrington, A.Carr, M.Dickerson ve B.Prıce yanlarında birinci tur draft hakkı karşılığında verildi o esnada işe karışan Orlando Houston'a birinci tur draft hakkı ve D.Mclean'i ,Vancouver'a da 2002 yılı draft hakkını vererek Vancouver'den M.Smith, L.Mayberry,R.Rhodes ve M.Ndiaye'yi aldı. Tamamıyle Charles Barkley'i Şampiyon yapmak amacıyla yapılan bu transfer sonucunda Houston Şampiyon olamazsa S.Francis Filipinler ligine yolcu olur.

100 ÜNLÜ TÜRK MEKANI 4

Carefour sa C=c.P C:

Tüketimci: Tüketim Eğilimi P: Ulusal İretim

Dış kaynaklı sermaye ile yerli sermayenin uyumlu birlikteliğiyle kurulmuş 5 'ten fazla kişinin aynı anda alışveriş yapabildikleri bir nevi bakkal. Sadece meraktan içeride gezindiğim için sanki herkes aşağılayıcı bir tavırla bana bakıyormuş gibi geldi bu çok korkunç bir duyguydu ,hemen kendime 4 tane alana 1 tane bedava kampanyasıyla boş kasetler alarak diğer 499 kişiye elimdeki kasetleri gururla göstererek aynı aşağılayıcı tavırlarla bakmaya başladım(bu benim en doğal hakkım) tabi kimse üstüne alınmadı,indirimdeki 76 500 000 TL değerindeki ayakkabıyı çalmaya kalkışmayarak belki de geleceğimi kurtardım, bunun yerine diplerden kokusu gelen İzmir Köfteye doğru ilerlemeye başladım köftelerin yanında Türk ve dünya mutfağının en güzel örnekleri vardı, kuyrukta sabırla bekleyerek onları satın aldım Eve getirdiğim Köfteleri annem çöpe attı.

Atletico Madrid

Geçmişinde çoğunlukla Madrid'li işçilerin taraftarları olduğu Atletico Madrid'in kaderi ise yaptığı binaların çökmesi yüzünden hapse giren Müteahhit Jesus Gill'in bizzat Franco tarafından affedilmesiyle değişti. Marbella'da yaptığı lüks evlerin Arap Şeyhleri ,Uyuşturucu tüccarları,Film yıldızları gibi tiplere pazarlayan Medyatik Jesus Gill Atletico Madrid'in Sahibi oldu ve Atletico Madrid sona erdi. Jesus Gill hakkında anlatılan bir öyküde her sene olduğu gibi Takımın Teknik Direktörünü kovarken atına danışması .

NOTLAR

Hazırlayan: BYFUS

Ekim ayında ilk abone olan arkadaşa George Gilmore'un Fener-Efes kupa maçında su içtiği pet şişeyi dibinde kalan iki parmak suyla beraber hediye ediyorum...

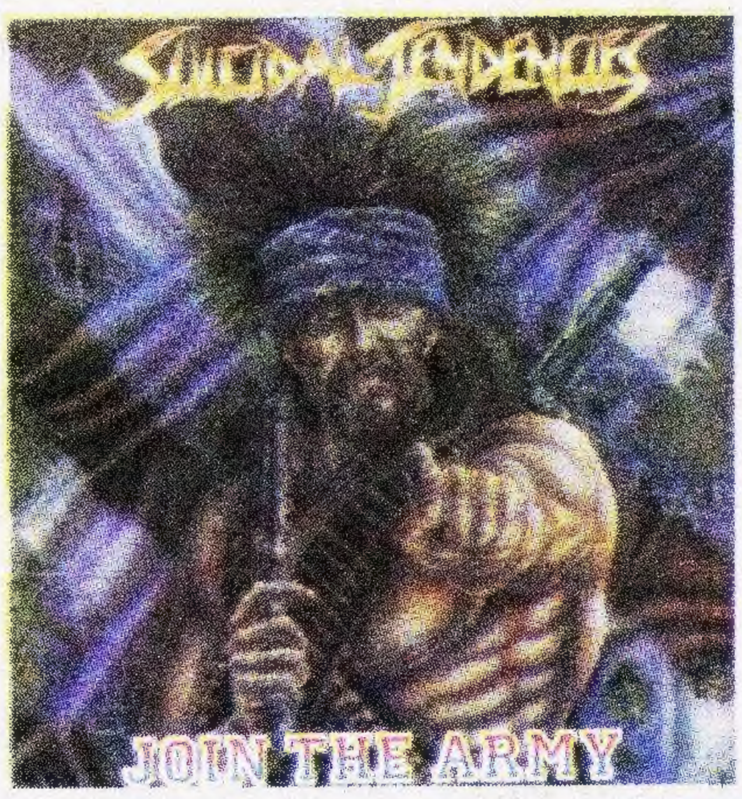
SUICIDAL TENDENCIES

California'lı eğlenceli, politik, küfürbaz, sınıflandırılamayan rock grubu; Elemanlarının genelde azınlıklardan oluşması yüzünden olsa gerek kahraman Vikinglerden, korkunç cadılardan bahsetmek yerine Ceviz Kabuğu tadında şarkılar yapmaları ve RAP tarzı vokalleri yüzünden kimseye yaranamıyorlar.
Mike Muir(vokal), Rocky George(gitar) ve sürekli değişen yaklaşık 80 tane davulcu, basçı, gitarcıdan mürekkep grubun bildiğim albümleri: Feel Like Shit Deja Vu(E.P.)1987, Join The Army 1987, How Will I Laugh Tomorrow 1988, Control By The Hatred 1989(E.P.), Ligts....Camera....Revoulution.... 1990, Art Of Rebellion 1992, Stiil Cyco After All These Years(toplama gibi)1993, Suicidal For Life 1994, Friends And Family 1998(tekrar toplanma albümü)

Birtakım Şarkı Sözü Örnekleri

Hardcore,Metal,The New Wawe
We're not gang-Join the Army.....(Join the Army)

I'm not anti -society,society's anti- me
I'm not anti-religion,religion is anti me
I'm not anti-anyting,I just wanna be free
Fascist state,no freedom.....(Two-sided politics)

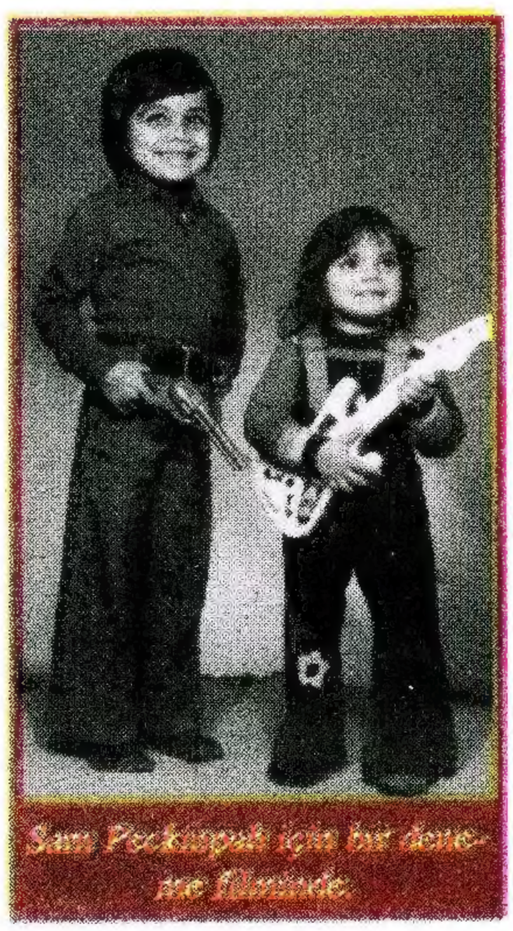


I shot Reagan ,I shot sadat
I'm gonna shoot you,dead in heaven you'll rot
You're gonna rot in heaven,hear an angel's voice
You're too bad for hell altough it's your first choice.....(I shot Reagan)

Don't wanna pump nobody's gas-I want more
Don't wanna kiss my boss's ass-I want more
Don't wanna take the first job I find-I want more
Don't wanna dig coal out of mine-I want more .....(I want more)

Suicyco muthafucka suicyco muthafucka
Don't take no shit from no one
Suicyco muthafucka suicyco muthafucka
Said if you ain't suicidal ,you ain't shit.....(Suicyco Muthafucka)

Ayağındaki sakatlığın durumu görmek için Monza pistinde deneme turları atan Ferrari pilotu Michael Schumaher'i 10 000 (on bin) kişi izledi; Bana kimse fanatik demesin.


Sara Pocknpah için bir denemeye filminde.

Malum deprem gecesinde annemin "kalk üstünü giy"(sanki misafir geliyor) demesinin ardından bir hafta İstanbul sokaklarını arşınlayan ben, İstanbul'un kalabalık bir şehir olduğunu kabul etmek zorunda kaldım. Peki halkın en sevdiği geyikler neler:
U.F.O 'lar: Bu alçak uzaylıların büyük bir gemisi Körfez üzerinde patlamış ve denize düşmüş ağlar bu yüzden erimiş, ışık bu yüzden görülmüş. Hatta yardıma gelen Amerikan gemisi aslında enkazı aramaya gelmiş. Deprem bölgelerinde görülen U.F.O'lar Amerikalılardan önce enkazı bulmaya çalışıyormuş.
Yaşar Okuyan: Güngören'li bir falcıya göre İşçilerin ve Emeklilerin nefretini kazanan bakana yönelen tepkilerin enerji halinde birikmesi yanlışlıkla depreme yol açmış falcı teyze sokakta yatmaktan şikayetçiymiş
Zina :Daha depremin 1. Saatında bir komşumuz zina olaylarının depremin gerçek sorumlusu olduğu teşhisini koydu. O esnada Laleli civarında fiyatlar 85 dolar seviyesine gerilemiş diyorlar
Dobrowski:Bu da Fenerlilerin iddiası Dobrowski penaltıyı kaçırsaymış deprem olmayacakmış.

Yılanlı Timsahlı Belgesellerden artık gına geldi .Her belgeselde Dünyanın en tehlikeli yılanı adıyla 80 çeşit yılan tanıtılıyor ayrıca Tuzlu su Timsahları İnsanları insanları çok seviyorlar. (yemeyi)
Mesela Kasımpatılar hakkında bir belgesel niçin yayınlanmıyor anlamıyorum.
Belgesel deyince N.T.V'nin özel kuvvetler belgeseli de ayrı bir alem,kahraman ,yenilmez Polonya'lı Paraşütçüler yok şöyle iyi yok böyle iyi buna rağmen her savaşta en köfte ülke diye önce Polonya işgal ediliyor. adamların en önemli askeri başarıları Taras Bulba'yı yakmaları.
Öbür tıraş
askeri birlikte İtalyan Alp'lerinin yılmaz bekçileri şanlı İtalyan askerleri onlarında son askeri başarıları Habeşistan'ı İşgalleri.

Küllenmiş varitlerdin ardında

BİZ İKİ ÇILGIN BEDİŞ, MEKTUPLAŞACAK MUHLİS BEY'LER ARIYORUZ!!!

Derya Sayın

SEKSENLİ YILLARIN BAŞLARI.. ORTAKÖY'DE BİR ÖĞRENCİ EVİNİ ÜÇ ARKADAŞ PAYLAŞIYORDUK... EVİMİZ, ÖYLE GİDENİ GELENİ PEK OLMAYAN BİR EVDİ...
TABİ ARKADAŞIMIZ ERSİN'İ SAYMIYORUZ... ÇÜNKÜ O, AİLESİYLE KALIYORDU AMA BEKAR EVİMİZİN BİR ÜYESİ GİBİYDİ AYNI ZAMANDA...
BU DA BİZİM İÇİN İYİ BİR ŞEYDİ.... ÇÜNKÜ ERSİN İYİ BİR ARKADAŞTI...

GEL BİRAZ SAHİLE İNELİM. MANİTA DURUMLARINA TAKILIRIZ BİRAZ...

BEN SENİ YILLARDIR KANDIRDIM ERSİN... ASLINDA.... ASLINDA.... BEN BİR KADINIM...

OLSUN... SENDE LEZBİYEN TAKILIRSIN...

İ-IH OLMAS

ASLINDA KENDİ İÇİMİZDE SULU DENİLEBİLECEK GENÇLERDİK... AMA BU MUTLULUĞUN DEĞİL MUTSUZLUĞUN SULULUĞU İDİ HER ŞEY SAÇMA İDİ.. ŞİMDİKİ GİBİ BU SAÇMALIĞI OMUZLAYA BİLECEK DONANIMDAN YOKSUN DUK...
DERİN BİR BOŞLUKTU, O GÜNLE DAMGASINI VURAN HALET-İ RUHİYEMİZ...

MANİTALARI ARAKLA, BENİ BEKLEYİN...

H... K...

O GÜN ERSİN DOLAŞMAK İÇİN SAHİLE İNMİŞ, BEN İSE GEÇ KALMIŞ ÖDEVİMİ YETİŞTİREBİLMEK İÇİN EVDE KALMIŞTIM

BİR TARAFTAN OĞUZ ARAL'IN GIRGIR DERGİSİNDE VERDİĞİ "PAZARTESİ DERSLERİNE KATILIYOR BİR TARAFTAN DA OKULUN ÖDEVLERİNİ YETİŞTİRMEYE ÇALIŞIYORDUM...
GIRGIR DERGİSİNDE TEK TÜK KARİKATÜRLERİM DE YAYINLANIYORDU..

ŞİMDİ TEKRAR ORTAKÖY SAHİLİNDE TEK BAŞINA O HAFTAKİ **HEY** DERGİSİNİ OKUYAN ERSİN'E DÖNÜP, YAŞAMIŞ OLDUĞU ŞEYİ TAHMİNEN ÇİZİYORUZ...

"BİZ İKİ ÇILGIN BEDİŞ MEKTUPLAŞACAK MUHLİS BEYLER ARIYORUZ..."

AAA!.. ÇOK İLGİNÇ YAA!..

ON DAKİKA SONRA KAPI ÇALINMIŞ. AÇTIĞIMDA KARŞIMDA NEFES NEFESE BİR ERSİN GÖRMÜŞTÜM...

HEYT BE... HEYT MANİTALARI BULDUM DOSTUM... MANİTALAR BU DERGİDE...

BAKIYORUM AŞAĞIDAN DA TAKILMIYOSUN.. KİM WİLDE'LA MI TAKILACAZ YOKSA MADONNA İLE Mİ?..

OKU ŞURAYI!..

"BİZ İKİ ÇILGIN BEDİŞ MEKTUPLAŞACAK MUHLİS BEYLER ARIYORUZ"

O HAFTAKİ HEY DERGİSİNİN OKUR MEKTUPLARI KÖŞESİNDE, ÇOK HOŞ BİR NOTTU BU... BAZEN BİR DURUŞ, BİR HAREKET VEYA BİR NOT O KİŞİ YA DA KİŞİLERİN DÜZEYİNE AİT İPUÇLARI VEREBİLİR... BİZE GÖRE BU KIZLAR BİZİM GİBİ, CANLARI SIKILAN, HOŞ VE ESPRİLİ İNSANLARDI... ONLARI CEVAPSIZ BIRAKAMAZDIK

EVET!... NE DÜŞÜNÜYOSUN KONUŞ?!..

BU İŞİ OLMUŞ BİL!.. YALNIZ KIZLARDAN HANGİSİ "SENİN" HANGİSİ "BENİM" OLACAK!

.....YANİ MEHTAP MI BENİM, YOKSA DİLEK Mİ?!.. YOKSA HER İKİSİ BİRDEN Mİ BENİM...

HER İKİSİ DE SENİN OLSUN CANIM GÖZÜMÜZ YOK...

AFERİN AHBAP.. SENİ GÖZÜM TUTTU..... KÜÇÜK BİR SINAMAYDI BU... SENİNLE İŞ YAPACAĞIM...

SAĞOL BE ALLAH NE MURADIN VARSA VERSİN...

NASIL YAPALIM?..

KİBRİT ÇAKELİM!..

TUT BİRİNİ!..

SOL!..

DİLEK SENİN!..

MEHTAP

HAYIRLISI OLSUN...

ŞU AN O GÜNLERDE SON DERECE MONOTON GEÇEN HAYATIMIZIN BİR ANDA RENGARENK BİR HAVAYA BÜRÜNMÜŞ OLDUĞUNU HATIRLIYORUM...
BİZ DEĞİŞMİŞTİK.... YOLLAR, SOKAKLAR İSTANBUL DEĞİŞMİŞTİ...
SIKICI HAYATIMIZ HOŞ BİR MİNYALE KAYIYORDU... CEVAP GELECEK MİYDİ, NE YAZACAKLARDI BİZE, GÖRÜŞEBİLECEK MİYDİK...
YOKSA MEKTUPLARDA MI BİTEN BİR ARKADAŞLIK OLACAKTI BU...
MERAKTAN ÇATLAMAYA BAŞLAMIŞTIK BİLE
ÇİRKİN OLMAYAN ÇOK ŞEY YAŞAYACAĞIMIZI BİLİYORDUK... AMA NE YAŞAYACAĞIMIZ HAKKINDA EN UFAK BİR BİLGİ YOKTU ELİMİZDE...
BELKİ DE YAŞAMAK BUYDU, BELKİ DE BÖYLE YAŞANMALIYDI...
OKULLA DERSLERLE OLAN İLİŞKİMİZ ARTIK TÜMDEN KOPMUŞTU... O GECEYİ HİÇ UNUTAMAM; ERSİN'LE OTURUP GÜZEL BİR MEKTUP DÖŞENDİK... NE KADAR GÜLMÜŞTÜK O GECE... TÜMDEN HAFİFLEMİŞTİK...
BU GÜZEL BİR DURUMDU...

Sevkili
Çılgın kızlar
Mebtukumusa başlar
kene hayirlı günner
diler, mebtukumuz
akşam elisinize
geçerse iyi akşam-
lar direliz.....

HAH HAH HAH HAH

MEKTUBUMUZ GERÇEKTEN ÇOK KOMİK OLMUŞTU... MEKTUBU MASAYA OTURMUŞ İKİ MUHLİS BEY BİR BALON İÇİNDE YAZIYORLARDI...

HAH HAH HAH HAH

HAH HAH HAH ÇOK KOMİK OLDU YAA BU HAH HAH HAH... BAK NE DİYECEĞİM BİLİYO MUSUN ?!..

HANİ SİZİN KARİKATÜRLERE Bİ Şİ YAPIŞTIRIYO LARYA (NOKTA NOKTA) ONDAN DA YAPIŞTIRA-LIM OLDU OLACAK...

HAH

HAH

ABİ BUNLAR BİZİ BEHİÇ PEK'LE LATİF DEMİRCİ SANA-CAKLAR YAAA..!

HAH HAH

HAH HAH

BOŞ VER SANARLARSA SANSINLAR BİZ DE LATİF'LE BEHİÇ'İZ DERİZ OLUR BİTER...

HAH

HAH

SIRA GELMİŞTİ TRAM BULMAYA..(O, KARİKATÜR LERE YAPIŞTIRILAN NOKTALARDAN...) YAZDIĞIMIZ MEKTUP HER ŞEYİYLE MÜKEMMEL OLMALIYDI... ATLAYIP GIRGIR' DERGİSİNE GİTMİŞTİK...

ALO ALP BEY, AMATÖR ÇOCUKLAR GELDİ ÇİZGİ GÖSTERECEKLERMİŞ YUKARI GÖNDERE YİM Mİ ?..

GEL SİN LER!..

SELAM ABİ BİZ ÇİZGİ GÖSTERE CEKTİK HEM DE Bİ MEVZU VARDI, ONU KONUŞACAKTIK

HAYROLA?!..

İÇERİ GİRDİĞİMİZDE YERLERDE BİR SÜRÜ KULLA-NILMIŞ PARÇA TRAMLAR VARDI.

ŞU YERDEKİ TRAMLARI ALA-BİLİR MİYİZ... Bİ KIZ MEVZU-SU VARDI DA

TABİ TABİ ALABİLİRSİNİZ ONLAR ÇÖP STATÜSÜNDE..

ALP!.. KİM BUNLAR?!. NELER OLUYOR BURDA EVLADIM?!

BİŞEY YOK OĞUZ ABİ... ARKADAŞLAR GAZETEYE YENİ GİRMİŞLER... ÇÖPLERİ TOP-LUYORLAR...

NE KADAR SEVİNMİŞTİK... O SEVİNÇLE MERDİVENLERDEN KOŞA KOŞA İNERKEN, ALP PEŞİMİZDEN SESLENMİŞTİ...

İYİ DE ÇOCUKLAR, O TRAMI NE İLE KESECEK SİNİZ ?.. KRETU-ARINIZ VAR MI?...

SAĞOL ALP ABİ KRETUARIMIZ VAR İSTANBUL'DA KRE-TUARSIZ YOLA ÇIKILIR MI HİÇ!..

BİR ÇAY BAHÇESİNE OTURUP MEKTUP DAKİ MUHLİS BEYLERİ BİR GÜZEL TRAMLAMIŞTIK...

BAK, KIZLAR BUNU BİZİM YAPTIĞIMI ZA İNANMAYACAKLAR.... TRAMLARIN UCUNU HEP YAPIŞTIRMA.. BİRAZ HAVAYA KALDIR...

VE POSTAHANE!.. İNSAN O GÜNLERİ DÜŞÜNÜRKEN KAYAHAN'IN "YIKILDI MI O POSTAHA NELER, YANDI MI YOKSA" ŞARKISINI DÜŞÜNMEDEN EDEMİYOR...

BİR MEKTUBUMUZ VARDI

YARIN ELLERİNE, GEÇER Mİ ACABA ?!.

GEÇER!..

İKİ GÜN... EVET İKİ GÜN SONRA KAPI ÇALINMIŞ, POSTACI BİZE KALINCA BİR ZARF UZATMIŞTI...

MEKTUBUNUZ VAR!..

TEŞEKKÜR EDERİZ!. BEKLİYORDUK

ZARFI AÇTIĞIMIZDA ÇOK GÜZEL BİR MEKTUP ÇIKMIŞ-TI. MEKTUBUMUZA ÇOK GÜLDÜKLERİNİ, BİZİM GİBİ İKİ SEVİMLİ İNSANLA EĞER ARKADAŞ OLURLARSA ÇOK MUTLU OLACAKLARINI, LAFLARI DÖNDÜRÜP DOLAŞ-TIRMADAN SAMİMİ BİR DİLLE ANLATIYORLARDI DAHA DA GÜZELİ İKİ ENFES FOTOĞRAF ÇIKMIŞTI ZARFTAN... ERSİİN, BEN BU MEHTABA ÇOK AŞIK OLDUM BE ABİCİM!.. EVLENMEYİ DÜŞÜNÜYORUM ONUNLA... İKİ DE ÇOCUK YAPARIZ. MUTLU MUTLU YAŞAR GİDERİZ ŞU FANİ DÜNYADA!.. NE DİYOSUN?!..

DF ULAN DF!.. NE KADINLAR SEVDİM ZATEN YOKTULAR!.. SEVİYORUM SENİ DİLEK!. SEVİYOR!.. HEPSİ BU!..

BU DEPREMLERDEN ÖLMEZ SAĞ KALIRSAK ÖYKÜMÜZ ÖNÜMÜZDEKİ AY DEVAM EDECEK... TAM TERSİ OLURSA BEN ARKADAŞLARA AVLATTIM ÇİNAİ ANLATIP ONLAR.

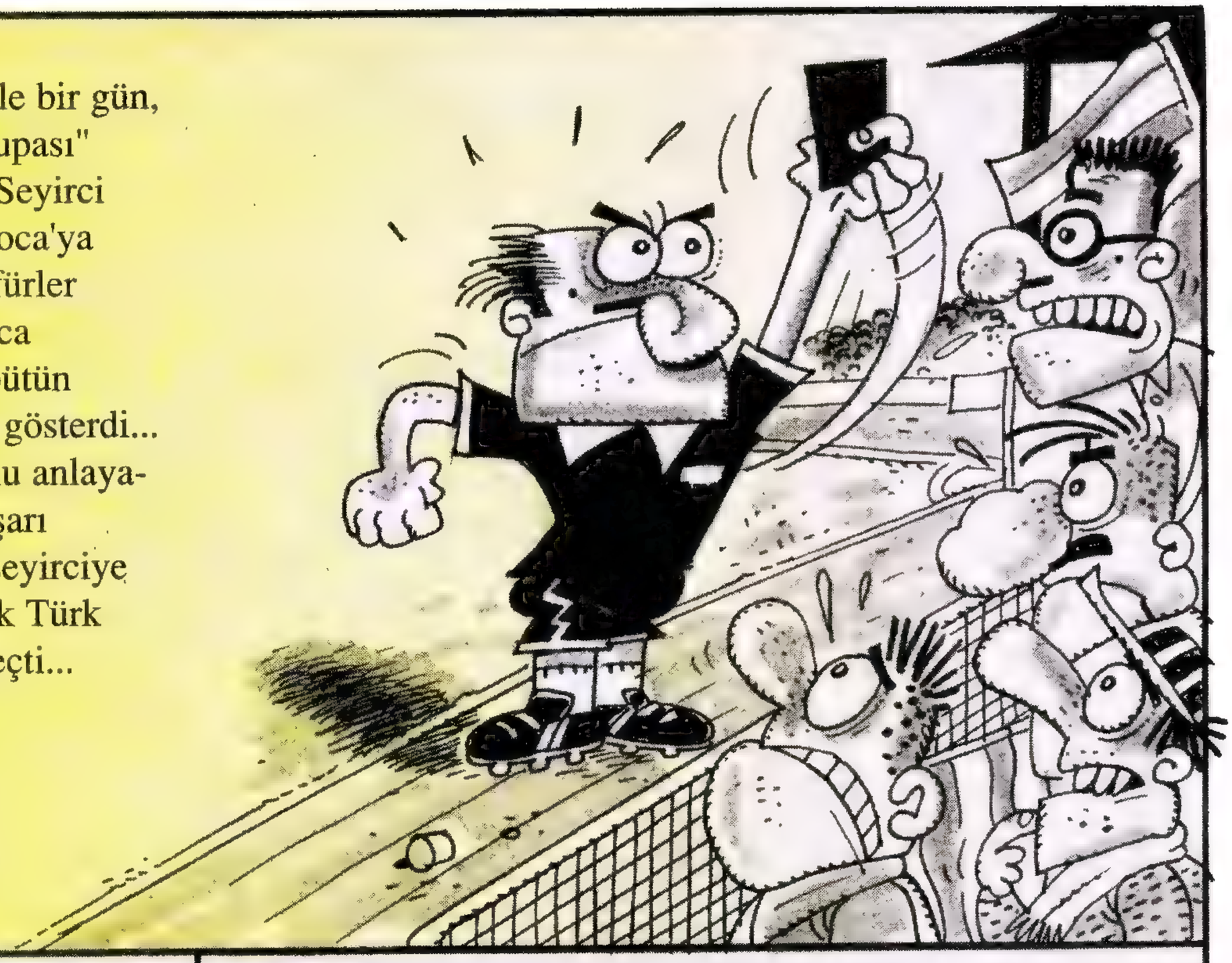
Hiç unutmam yine böyle bir gün...

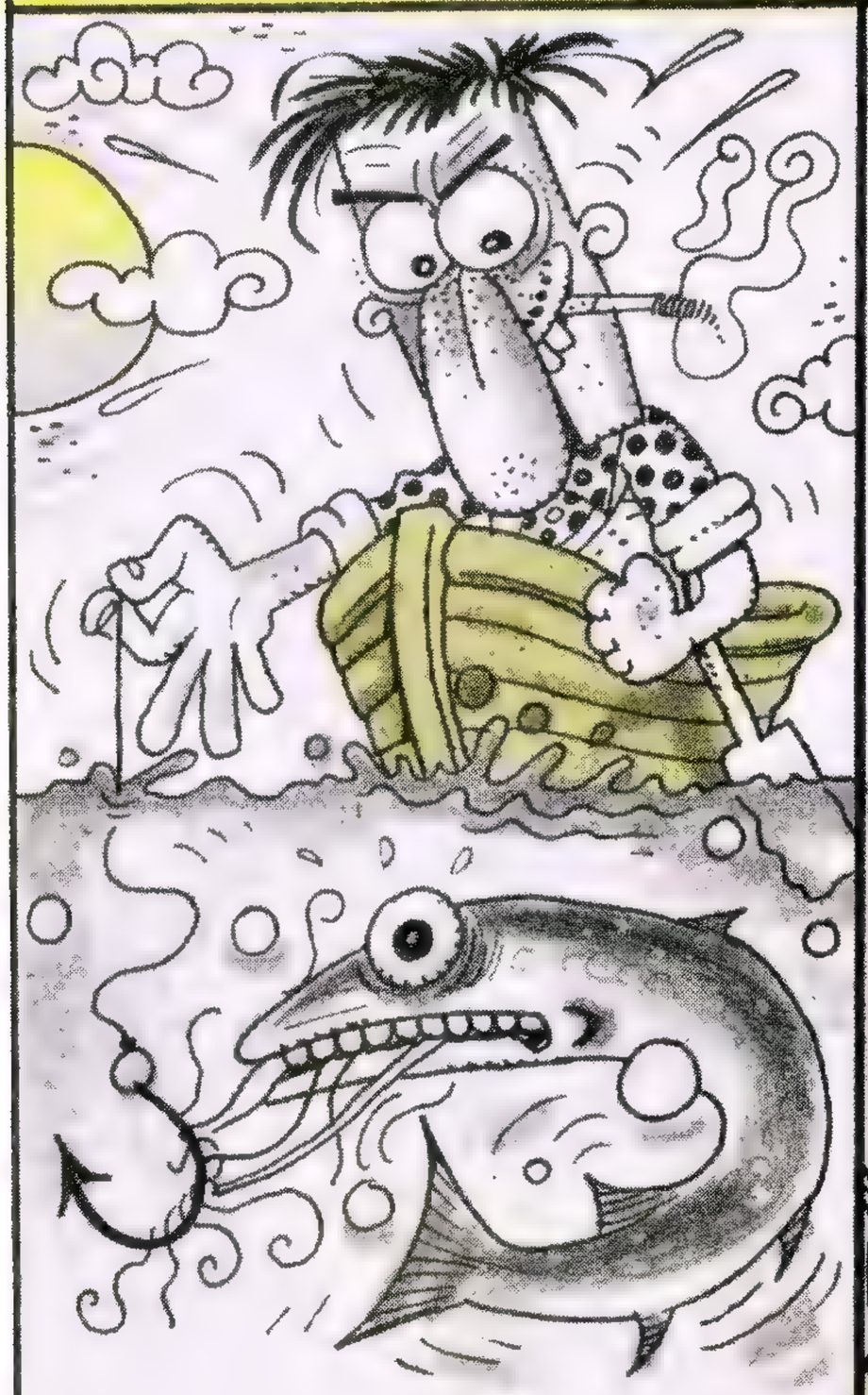
Gemici bir arkadaş anlattıydı... Brezilya yakınlarındaki bi yerde gemicilerin acayip tırstığı bir boğaz varmış. Bu boğazda sotalanan korsanlar geçen gemilere gizlice tırmanıp, bütün mürettebatı soyup soğana çeviriyorlarmış. Gemiciler, korsanların nasıl olup da gemiye bu kadar kolay çıkttıklarını sonradan anlamışlar...

Heriflerin taktiği aynen şöyleymiş... Korsan motorları geminin rotası üzerinde denize boylu boyunca bir halat gerip bekliyorlar.. Sinsice hazırlanan tuzaktan habersiz gemi bu halata takılıyor ve o hızla korsan teknelerini gövdesine yapıştırıp yoluna devam ediyor...

Ve sonra da, gemi gövdesine yapışan teknelerinden yukarıya çıkan korsanlar, silahlarını çekip işlerini bitiriyorlar...

Hiç unutmam yine böyle bir gün, Bandırma'da "Bahar Kupası" maçını seyrediyoruz... Seyirci maçın hakemi Hayri Hoca'ya küfredip duruyor... Küfürler iyice artınca, Hayri Hoca tribünün yanına gelip bütün seyircilere kırmızı kart gösterdi... Millet daha ne olduğunu anlayamadan polis herkesi dışarı çıkardı... Hayri Hoca, seyirciye kırmızı kart gösteren ilk Türk hakemi olarak tarihe geçti...





Burçin, çok acayip bir zargana avlama yöntemi anlatmıştı... Oltanın ucuna ipek iplik doluyormuş... Zargana bunu yem sanıp ısırdığında, iplikler dişine dolanıyor ve yakalanıyormuş... Yuh dedim! Şeytanca bir yöntem bu...

Yine böyle bir gün Beşiktaş şampiyon oluyor, bütün millet sokaklarda şampiyonluğu kutluyor... Kutlama da şöyle; arabanın önüne geçip içindekilere zorla "Beyaz" dedirtiliyor, sonrada kendileri "Siyah" deyip "Siyah-beyaz" durumu yaratılıyor... Bu böyle devam ederken bir ambulans göründü... Ve taraftarlar aynı şeyi ambulansa da yaptı... Aynen şöyle;

ZARTAFİNKOS DURUMU

Geçenlerde mutfakta bir taraftan rafadan yumurta yapmaya çalışırken, diğer taraftan da dün öğleden sonra kapımın altından atıldığını sandığım mektubu okumaya çalışıyordum. Mektup İç Anadolu'nun tarım ve hayvancılıkla uğraşan, yazları sıcak ve kurak, kışları soğuk ve yağışlı geçen şirin bir ilimizden geliyordu. Açıp bir solukta okudum ve dudağım cart diye uçukladı. Kadının biri cinsel fantezisini yazmış ve aylık soft porno dergilerden biri yerine yanlışlıkla ban göndermişti. (Kadın büyük ihtimalle sosyal demokrattı ve ne yaptığını bilmiyordu.) Hemen mutfağı terk ettim. Ortada rafadan yumurtadan daha vahim bir durum vardı. Salona doğru giderken yol boyunca rastladığım üç hamam böceğini hakkın rahmetine kavuşturduktan sonra telefona ulaştım. İnlü mastürbatör ve cinsel hastalıklar bilirkişisi Haydar Dümen'i aradım. Haydar Bey iş üstündeydi, pardon işi vardı demek istedim, çünkü karşıma telesekreter çıkmıştı ve "Sinyal sesini duyduktan sonra ne diyeceksiniz deyin. Konuşun, insanı sinir etmeyin!" dedi. Hemen arkasından da ekledi. "Eğer telefon sapığıysanız kısa kesin. Herşeyin bir sınırı vardır. Dikkat ederseniz Kenan Evren bile toplasanız yedi yıl cumhurbaşkanlığı yaptı."

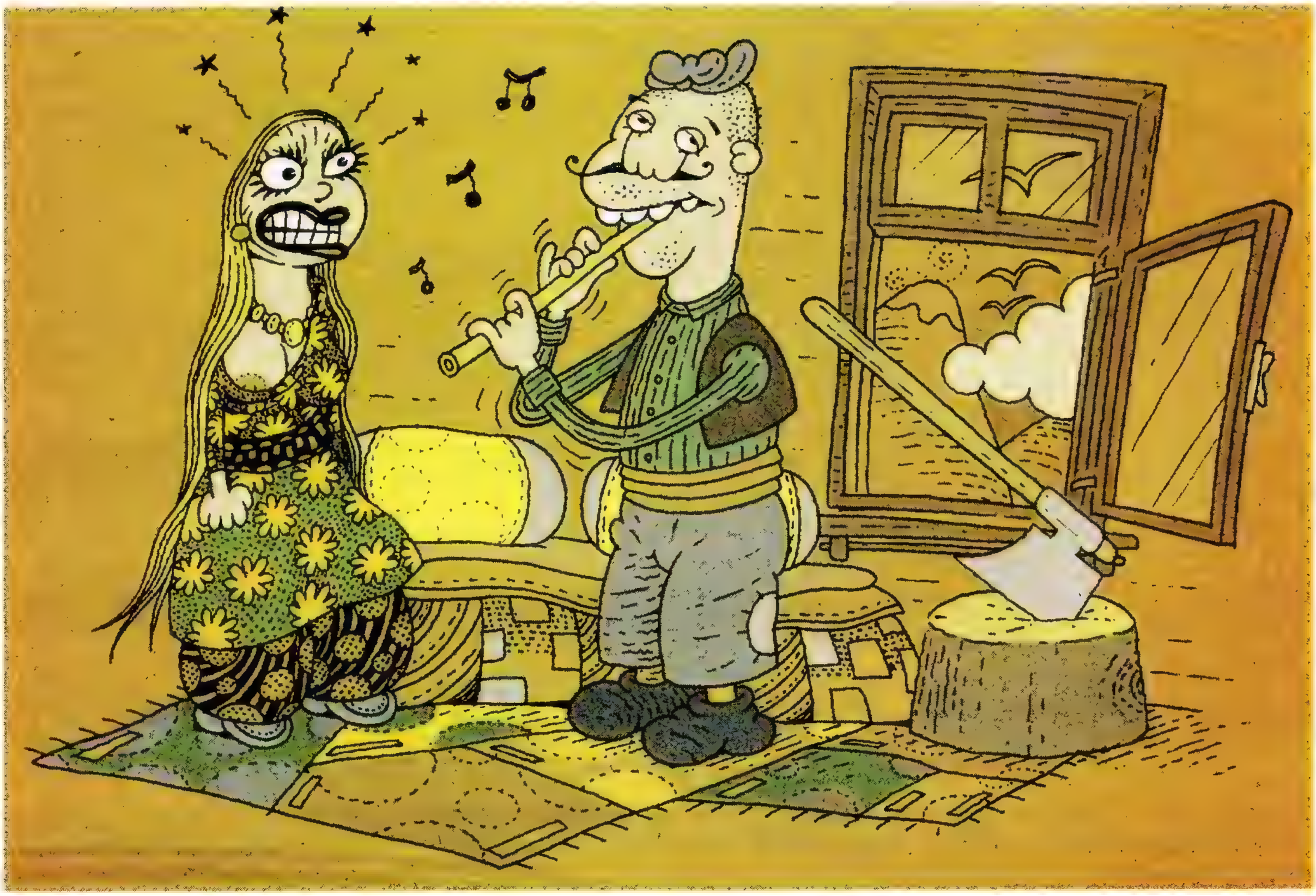
Telesekreterle konuşmayı sevmem. Bu kez kalkıp Haydar Bey'in 900'lü hatlarını çevirdim. Birazdan Haydar Abi çatallı sesiyle konuşmaya başladı: "Cinsel konularda oldukça bilgisiz bir toplumuz. İnsanlarımız hala eşek düzüyor. Neyse şimdi ben size anal seks, oral seks, grup seksi, zoofili(hayvan seviciliği), nekrofili(ölü seviciliği), filfili(filseviciliği) hakkında bilgi vereceğim. Ayrıca istiyorsanız kadınlardaki G noktası ile erkeklerdeki pi sayısı ile ilgili olarak da konuşabilirim"

Çat diye kapadım telefonu. Mektup elimde kalmıştı. Haydar Bey'e ulaşabilseydim belki bu mektubu ne yapacağım konusunda bana fikir verebilirdi ama olmadı işte. Düşündüm, taşındım ve sonunda bu fanteziyi yayınlamaya karar verdim.(Affınıza sığınarak) Böylelikle hem o okurun sorunu çözümlenir, hem de siz memleketin son 20 yılda nereden nereye geldiğini öğrenmiş olursunuz.(Ne alakası varsa!) Buyurun, işte size mektup!

OSSO İLE ZEVKLİ DAKİKALAR

Sayın Dergi Editörü Bey,

Ben İç Anadolu'da kuş uçmaz, kervan geçmez bi



köyde yaşıyom. Kocamla mükemmel bi sekis hayatımız var. O her gece benim canımı çıkarıyo, ben de onun sırtını cırmalıyom. Derginizi ilk olaraktan kasabada bir akrabamızgile gittiğimde gördüm. Evin büyük oğlu gastelerin arasına goymuşmuş. Alıp bi çırpıda okudum. Fantazılar çok hoşuma getti. Bi an önce ben de yapmak için can atmaya başladım.

Nihayet bi gün beklediğim fırsat çıktı. Kocam karşı köylerden birine getmişti. Onun bunun çobanlığını yapan Osso'yu "gırılacak odun var" diye eve çağırdım. Osso hıyar gibi gelirken ben de arka odaya geçip şalvarımı çıkardım. Şimdi üstümde bi tek entarim kalmıştı. Geri geldiğimde Osso'yu salak salak odun ararkene buldum. Hemen sert bi sesle ona oturmasını emrettim.(Sadizm yani!) İki tas buzlu ayran yapıp, biraz tandır ekmeğiyle kavurma çıkardım. Sonrada radyoyu açtım. Ankara Radyosu sanatçılarından biri içli içli bir türkü okuyordu: "Kirpik seni keserem/Yar gelmiş duymamışam." Çok severim bu türküyü. Yan gözle Osso'ya bakıp "Alet seni keserem/Yar gelmiş beceremedimişem" diye esbri yaptım. Eşek Osso anlamadı. Kıtlıktan çıkmış gibi kavurma yemekle meşguldü. Bense bi an önce onun büyük canavarını görmek istiyordum. Ona türlü cilveler yapmaya başladım. "Başka bi şey istemez misin la Osso" dedim şuh bi sesle.("Şuh" lafı dergide çok geçiyordu. Oradan öğrendim. Orospu sesi zaar!) Osso dönüp mel mel yüzüme baktı. Ikına sıkına, "Bi kuru soğan olsa kavurmayla ne güzel gider" deyiverdi. Kızmıştım ama belli etmedim. Kekliği ürkütmemeliydim. Mecburen gidip soğan getirdim. Aç kurt gibi saldırdı soğana. Salak, bana böyle saldırsan ya! Neyse, sinirlerimi bozmamalıydım. Daha gün uzundu. Bir ara "sıcaktan bunalır da, üstündekileri çıkarır" düşüncesiyle iki tezek daha attım sobaya. Sonrada memelerimin üst kısmısı görülecek şekilde üstten iki düğmemi çözdüm. Çok heyecanlanıyordum. Biraz sakinleşmek için iki fırt ayran yudumladım. Sonra da Osso'nun yanına oturup kolumu koluna değdirdim yavaşça. Kimbilir önü ne biçim kabarıyordu, ama şalvar geydiği için ben göremiyodum. (Halbuki o dergideki erkeklerin önünün kabarıklığı şıp diye anlaşılıyodu. Eee buralar mahrumiyet bölgesi, millet kıçına (popo) don bulamıyo, Osso nereden bulup geysin pantolonu.)

Masayı silip süpürmüştü Osso. Artık dayanamıyodum. Sonunda söyledim. "Osso" dedim, "Aletini görmek istiyom." Önce hıyar gibin yüzüme baktı, sonra ceketinin iç cebinden kavalını çıkardı. Hırsımdan çatlayacaktım. "Bu alet değil salak!" diye elinden kavalı kapıp sinirli bir şekilde kafasına vurdum.(Gene sadizm!) Çok kızmıştım, ama Osso'yu ürkütmemeliydim. Zaten kafadan kontak bi adamdı. Çocukken menencit geçirdikten sonra böyle olduğunu söylerlerdi. Biraz daha bekleyip, sonra yavaşça yanına sokulddum. Eğilip kulağına hafifçe "Sana kestanemi gösterem mi Osso" diye soruverdim. (Şeftali de diyebilirdim, mandalina da. Dergide orası için bir sürü isim kullanılıyodu. Nedense aklıma kestane geldi.) Manyak Osso, "Heee, getir de yapak, hazır soba da güm güm yanıyoken" diye konuşunca kendimi tutamayıp keserin sapıyla iki tene kafasına indirdim. (Sadizmin üçüncüsüydü!) "Deli misin ulan sen!" diye hırsla elini tutup memelerime doğru bastırdım. Yüzü bi tuhaf oldu. Herhalde artık niyetimi anlamıştı, eşek değil ya!(Kaldı ki eşek bile anlar bu durumu) "Ağzının suyu aktı deel mi hınzır!" diye gülümsedim. "Yoo" dedi, "Ben deliyim, benim herzaman böyle salyam akar." Çıldırmak üzereydim. Sonunda uçkurunu çözdüm. Şimdi bi tek donla kalmıştı. Hemen dizlerimin üzerine çöktüm. Ellerimi öne doğru uzatıp(kısaca domalma), "Hadi, hadi" diye inlemeye başladım. Bi süre saf saf baktı. Ben "Hadi" diye üsteleyince sırtıma binip, "Savulun, ben Malkoçoğlu Cem Sultan, deh, deh, dıgıdık, dıgıdık" diye çığlık atmaya başladı. Hışımla attım onu üzerimden. Elime geçirdiğim bi odunla kafasını üç yerden kırdım.(Sadizmin kralı) Şorul şorul kan akıyordu kafasından. Bu haliyle beni daha çok tahrik etmeye başlamıştı. Tam elimi kıllı göğsüne doğru atmışken lank diye kapı açıldı. Gelen kocam Hasso'ydu. Bizi o halde görünce heç bi şey yapmamıza fırsat vermeden duvardaki mavzeri kapıp beni de, Osso'yu da vurdu. Zavallı Osso oracıkta can verdi. Kocamı tutukladılar. Allah yüzüme baktı, ben ölmedim. Bu mektubu size hastaneden yazıyom. Başarılı bi amaliyat geçirdim, lakin alt tarafım dutmuyo. Gördüğünüz gibi köylük yerde fantazı neyin olmuyo. Benim kaderimmiş. Selam ederim.

İmza: Vesile KINALIKUZU

HAZIM RUHİ

Serdet Erdoğan

AMELE

NE BU ABİ YA... BİR HAFTADIR GEZİYORUZ İŞ MİŞ YOK!..

N'APÇAZ YA... OF, OF!. HAH Bİ DE ŞU İNŞAATA SORİİM!..

AFİYET OLSUN ABİ.. YA BEN İŞ ARIYOM İNŞAAT FİLAN NE İŞ OLSA YAPARIM..

HII? SAĞOL.. NERELİSİN HEMŞERİM SEN?..

ARDIÇLI..

NERELİSİNMİŞ... EŞŞOĞLU İŞ VERMİCEN MADEM, NE SORUYON İTOĞLUİT!...

AH BE!. Bİ İŞ BULAYIM... İLK PARAYLA KURU, PİLAV CACIK GÖTÜRÜCEM!. OF! ULEN OFF!.

YOK ABİ, AÇ KARINA UYKU TUTMUYO... HAVA DA BUZ GİBİ.. HASTA OLMAZSAK İYİ...

BAKALIM BUGÜN N'APÇAZ AMELE PAZARINA MI, GİTSEK!.

VAY BU NE BE!..

OOHG! NE GÜZEL YAR!.

FREDY DOSTUM, BEŞBİN DOLARIM VAR... İKİ BİN DAHA BİRİKTİRİP OHİO'DA ÇİFTLİK ALICAM!..

BEN BU İŞİ ZEVK İÇİN YAPIYOM.. FARKLI İŞLERE GİRİP KENDİMİ DOLDURUYOM, SONRA ROMAN YAZICAM...

BENCE FİLM ÇEK BEN BİLE OYNARIM İSTERSEN...

BEN DE PARA BİRİKTİRİP YUKARI ARDIÇLI'NIN DAŞLI TARLAŞINI ALIP, EKİP BİÇİCEEM!..

WHO IS IT?..

KİM BU YA!

SEN DE KİMSİN?..

AMERİKA'YA YENİ GELEN GÖÇMENLERDEN DİR.. ŞİVESİ FARKLI...

BEN ARDICLI'YIM.. EMMOĞLU, HEE.. BİLİN Mİ?..

NEYSE BOŞVER ÖĞLEN TATİLİ BİTMEDEN BİŞİLER AL DA YİYELİM..

CANIM MENEMEN İSTEDİ.. GİT MARKETTEN YUMURTA AL! GİTME SIRASI SEN DE!.

YALANA BAK! DAHA DÜN 99 KATI BEN ÇIKIP İNMEDİM Mİ?.

HADE LAN CİBBİK!. SIRA SENDE TABİ.. HEP BEN Mİ GİDİCEM!.

BANA BAK, YALANCI HERİF!.. JEFRİ SÖYLESİN. SIRA SEN DE Mİ BEN DE Mİ...

JEFRİ'YE BİR SANA İKİ...

EL HAREKETİ YAPMA!..

YETER LAN BIZ KERİZ MİYİZ?..

DURUN ABİLER İSTERSENİZ BEN GİDERİM YA!..

HUOP!.

CO'YA YAMUK BİZE YAMUKTUR!.

AŞŞA ATICAM LAN HEPİNİZİ.. BİTTİNİZ OOLUM SİZ!.. HOBBA YÜRRÜ AŞŞAA!..

AAA!.

AAA!

SEN NE BAKIYON LAN, HADİ BAKİİM SEN DE AŞŞAA!..

AAAY!..

EVECİ ALİ

LAN İKİ SAATTİR VİTRİNİN ÖNÜNÜ KAPATIYON, ÇEKİL DİYOZ. GİTMİYORSUN.. YÜRRÜ HIYAR!.

FLOP!.

ÇERÇEVECİ ALİ

İŞSİZLİK ÖYKÜSÜ BURDA BİTER ABİ... POSTERİ HATIRLADINIZ MI, NİYORK'TA GÖKDELEN İNŞAATINDA DİNLENEN İŞÇİLER... BE ALİ, ÇERÇEVECİ ALİ YA KALDIR ŞU POSTERİ ÇAMAŞIRDAN YADA İTİP DURMA ŞU GARİBANLARI..

BU HİKAYENİN SONU

VULGAR

İŞTE BAY DANIEL DEFOE... VE PÖMİNİNİN KARŞISINDA NE YAPIYOR DERSİNİZ?...

PORNO GÜNCÜ

TABİİ Kİ CİNSEL FANTEZİLER KURUYOR.. HEMEN HEMEN SİN GÜNÜN HER SAATİNDE YAPTIĞI GİBİ...

SON AYLARDA ISRARLA KURDUĞU FANTEZİ... BİR ISSIZ ADADA SERGERDE ORAYA BURAYA SÜRÜKLEN DANIEL DEFOE

DEV OLDUĞU BİR ZENCİYE RASTLAR BU HEPİMİZİN TANIDIĞI CUMA'DIR. SOĞUK VE SİLİ İNSİLTE REDE DANIEL BU SICAK ZENCİYİ HAYAL ETMEK TEDİR.

YILLARCA USTACA YÖNETTİĞİ BU FANTEZİ BİZE ROBINSON CRUSOE'NUN ACI BOMANI AZMABAN ETER.

OH YES! FRIDAY YES!

DANIEL DEFOE NEDENSE BAŞKA BİR KİTAP YAZMAMIŞTIR. BAŞKA BİR KİTAP DAHA YAZMAMIŞ OLAN DİĞER YAZARIMIZ: LEWIS CARROL YANİ ALICE HARİKALAR DİYARINDA

LEWIS CARROL'UN SAPKIN ELLERİYLE DEVELEDİĞİ BU ŞİŞELERDE NE VAR DERSİNİZ?. "KÜÇÜK KIZLARIN ILIK BANYO SULARI, İDRAR VE DİĞERİ ÖRNEKLERİ BUNLAR ONUN MASTURBASYON MATERYALLERİDİR.

BİR DELİ OLAN CARROL SÜREKLİ TEDAVİ ALTINDA YAŞAMAKTADIR. KENDİSİNE VERİLEN İLAÇLARI SUİSTİMAL ETME KONUSUNDA BİR VİRTÜÖZ OLAN EDEBİYATÇIMIZ UZUN YILLARDIR GERÇEK BİR UYUŞTURUCU MADDEBAZDIR.

VE ACI GERÇEK ŞUDURKİ CARROL ARTIK KONTROL ALTINDA YAŞAMAKTADIR...

DELİLİĞİ VE KÜÇÜK KIZLARA OLAN TAPKINLIĞI KONUSUNDA IŞIN BOKUNU ÇIKARAN CARROL, TECRİT ALTINDA O GARİP KİTABINI YAZAR. SONRA ÇOK AĞIR BİR UYUŞTURUCU TRAVMASI SONUCU...

...FECİİ ŞEKİLDE GEBERİP GİDER... ASLINDA BENİM ANLAMADIĞIM BUNLARIN NASIL OLUP DA ŞÖYLE KLASİĞİ OLDUKLARIDIR..

BÜYÜKLERİN SAPKIN DÜŞÜNCELERİYLE ÇOCUKLARINKİLER ARASINDA NE İLİŞKİ VAR? BİRDEN KARŞIMDA BU BİLDİK MANZARA..

BANA BİRAZ FİKİR VERDİ... LİSELİ AŞIKLARI RÖNTLEYEREK MASTÜRBASYON YAPAN HERİF LİSELİ KIZ DA GÖRMEK TE VE ETEKLERİNİ İYİCE AÇMAKTADIR! GENÇ ERKEK TE KIZA AŞIK GİBİ YAPMAKTADIR...

AYNI OKULDA ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİDİR BU ÜÇ KİŞİ.. MATEMATİKÇİ OLAN BU PİŞLİK HERİF İLGİNÇ PANTOLONLARLA KENDİNİ TEŞHİR ETMEKTE ÖN SIRADAKİ KIZLARDA MASTURBASYON GİBİ KORKUNÇ SİKİ BİR KONU YANINDA ONUNLA İLGİLENMEKTEDİR.

GÖRÜNÜŞLERİNDEN BERİ ONLARI FANTEZİLERİ MEŞGUL ETMEKTEDİR ONLARI...

VE HAYATLARI BOYUNCA BU BÖYLE OLACAKTIR. BU KESİNDİRKİ, GENETİK KOPYALAMA VE KAFAYI TAKMIŞ İĞNELERİN ÇIKIŞ NOKTALARI KENDİLERİNDEN BİR TANE YAPIP DÜZÜŞMEKTİ- OLDUKÇA RİSKSİZ VE GARANTİLİ BİR EŞCİNSELLİK İÇİN HALA EĞİLİMLER GİBİ ÇALIŞIYORLAR.

ŞLOPP CHMS...

YOCH!..

FINALE.

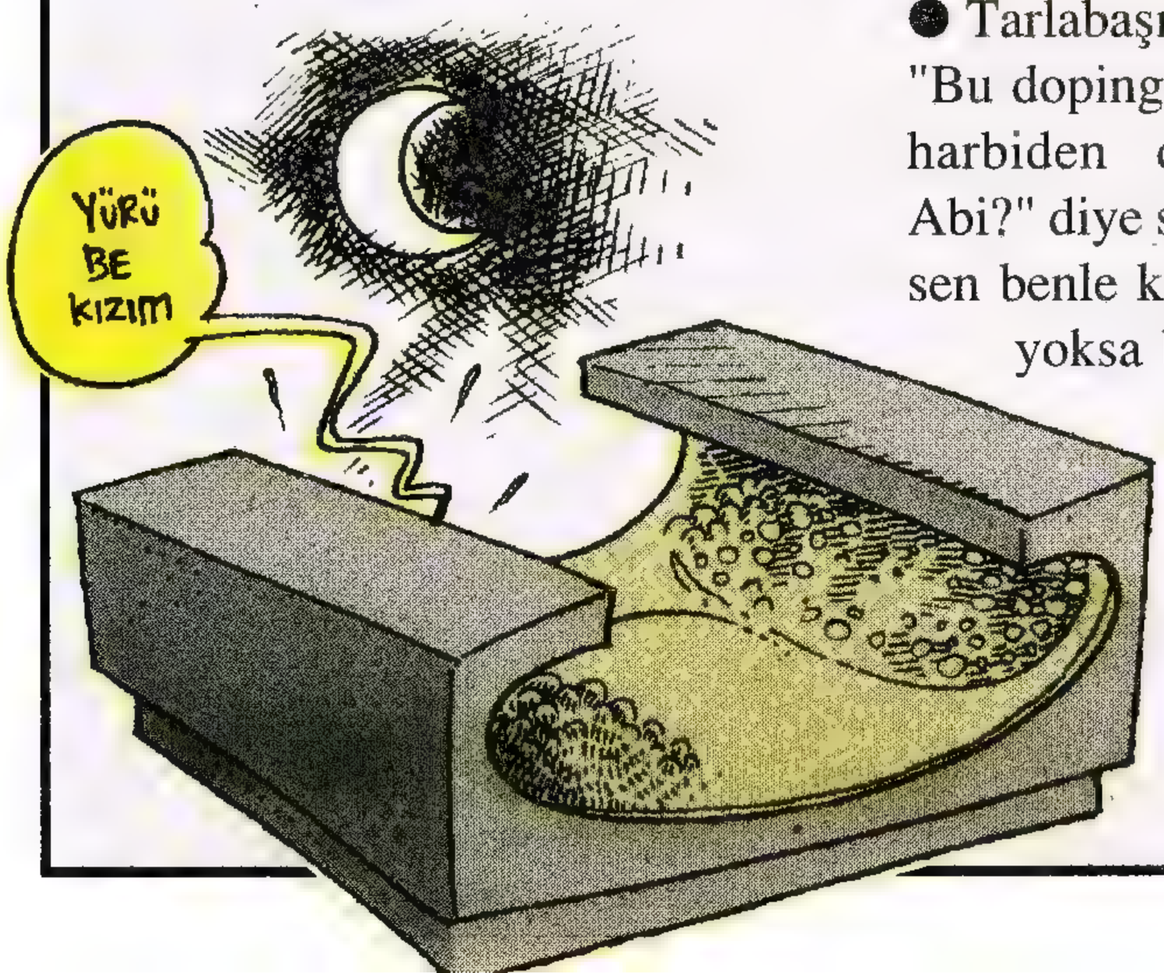
KADİR KOPTAGEL sorularınızı yanıtlıyor.

● İzmir Bornova'dan bana yazan Mehmet Temel; "Abi İngiliz atı var, Arap atı var niye Türk atı yok?" diye soruyor...

Şimdi Mehmet'çiim, sana durumu şöyle izah ediim... Aslında Türk atı var. Ancak onları yarış pistlerinde göremeyiz... Çünkü bu atlar o kadar tembeldirler ki, hayatta yerlerinden kıpırdamazlar... Yan gelip yatarlar... Sabah kalkayım galop yapayım, sprint atayım, en dıştan geleyim durumları terstir onlara... Anladı mı çocüüm...

● Bir diğer okuyucum, Necmi Aykar Çorum'dan sesleniyor; "Abi artık haftada 7 gün yarış var. Fakat bence bu da yetersiz... Yarışlara doyamıyoruz. Akşamları da koşular yapılsın... Gece gündüz yarış olsun." Ah be Necmi'cim... Ben de neler istiyorum bi bilsen... Mesela diyorum ki her saat yarış olsun... On dakikada bir koşsun atlar... Altılısız bir dakikamız bile olmasın... Dolu dolu yaşayalım... Ama olmuyo işte...

● Tarlabaşı'ndan Sezai Öztürk "Bu doping moping hikayeleri harbiden doğru mu Kadir Abi?" diye soruyor... Sezai'cim sen benle kafa mı buluyorsun, yoksa bu soruyu canı gönülden mi soruyorsun anlamadım... Ama yine de yanıtlayayım hayatım... Ulan hıyar, dopingsiz



yarış mı var!.. Bu eşşekler nasıl yarış kazanıyo sanıyosun. Gerçi dopingin ters teptiği durumlar da olmuyo değil... Bi keresinde ata çok baba bi ilaç vermiş bizim kurnazlar, uçsun yarışı kazansın hesabı... Fakat ilaç bambaşka bi mevzuya yol açınca, aynen aşağıdaki gibi bi durum yaşandıydı...

● Sinop'tan beni telefonla arayan Caner Görmez "Abi altılı harici koşuya kavedekiler boş koşu diyolar... Bu bana mantıksız geldi. Sen ne dersin?" diye bir soru sordu... Düşündüm taşındım, arkadaşa hak verdim... Bu koşu altılı dışı diye niye boş oluyormuş... Paranın gelmediği koşu boş mu yani?!. Herşey altılı mı? Çok yanlış çook!..

● Bi okuyucum da faks çekmiş, "Kırselçuk diye bir at vardı, ne oldu?" diye soruyor... Diğer merak edenler için yanıtlayayım... Son aldığım bilgilere göre Kırselçuk Urfa'da bulunuyor... Oradaki mahalli yarışlarda koşuyor... Herkese selamı var...

KADİR KOPTAGEL SORULARINIZI BEKLİYOR...

Fax: 0.212 292.53.05

GEHA PSİPO!

Eda Oral

NE KADAR RAHATSIZ BI BANK BU DE — BI RAHAT EDEMEDIM
dozen olur öyle
İNTAHAR ETSEM ÖLÜR MÜYÜM ACABA?..
Abi bu köpek ısırır mı?..
bağlı
Heyallah babam makası kilit lem iş.
nasıl olalım duruyoruz işte
BELKI FAKIRIM AMA RUHUM
Nasılsın kaya abi?
eskiden takçıydım şimdi artçı oldum
17 Ağustos'da saat 3'e
DAHA EVLENMEDİK
çırılçıplak sokağa çıkarsam olur
ÇAY KALDI MI
iş yerine en erken gelen zam alır
KOVULDUN
Bizim masada duran çay asla soğumaz
Sen öyle san!.. istifa ettim
— baba sence Marks CHP'li miydi
— CHP'liydi ama sonra Leninle ayrılıp demokrat partiyi kurdular
ne beceriksiz bi ağaçkakan bu ya... iki saattir bi ağacı kakamadı... ben olacaktım ki...!
ani bugün açık giyinmicektin?
Nerdeydin?
orkadaş torla salvador dalinin konserine gittik
A! hah!.. umarım bu seferki de bozuk çıkmaz...
bundan sonra söyleyeceğin yalanları daha iyi kurgula.
biraz benzinden tasarruf edelim.
ay şengül abla şu balığa bakar mısın ne kadar komik
hah hah
ben hiç olmazsa komiğim... siz o da değilsiniz
yupi!!!!!!! yoldaş şuraya bak; partimiz dimdik ayakta
birader kalkar mısın burdan acaz...
HAYAT KATARI

CENK ERDEM

Sakkopet

Psikiyatristimin gövdesinden ayırdığım kafasıyla çok mutluyum..O-o da mutlu..Evet mutlu...

Artçı şoklar sürüyordu fakat bu durum bizim hayatımızı karartmıyor, aksine renkli fantezilerle zenginleştiriyordu.

Fakat bugün evden çıkmak istiyorum... Özellikle de doktor... Yüzünde sıkıntıdan mor lekeler çıkmaya başladı...

Onu yıkayıp en güzel gece elbisesini giydirdim... Hani şu dekolte olanı.

Gecenin en güzel kellesi o olacak eminim. Herkes güzelliğini kıskanırdı, görebilselerdi eğer.

Taksimetre fazla yazsın diye onu dolaştırarak götürdüm. Ha ha ha. Şakaydı şaka... Taksimdeyiz...

Çok garip, doktor önce midye tava istediğini söyledi, alıca da yemedi...

Ben yedim.

Fakat adamın biri benden ve kutudan şüphelenmişti.

TABİ SEVEBİLİRSİNİZ. FAKAT HASTA OLDUĞU İÇİN BİRAZ HIRÇINLAŞTI. TIRMALAYABİLİR...

YU-MA-TU

KELLE VAR! KUTUDA KELLE VAR

Orospu çocuğu bağırmaya başlamıştı.

KELLE VAR!

Hay ağzına sıçayım. Bi susmadın be, bi susmadın.

NOOLUYO MINA KOYİİM. KELLE Mİ VAR?

kelle vaar kutuda kelle vaar...

Hayvanın sesini herkes gibi aynasız da duymuştu...

NE VAR EMUĞA GODUĞUMUN ÇOCUĞU NE ÇIĞRIYON?.. BAŞ MI VAR!..

A...ABİ ABİ ABİ ABİ...

...YUSSUF YUSSUF YUSSUF YUSSUF...

Allahım, doktor beni çocukluğuma döndürse de kurtulsam şu aynasızdan...

ABİ KUTUDA KELLE VAR ABİ HEM DE MORARMIŞ TEK GÖZÜ VAR ABİ...

İşte! Bok var söyledi...

NE İÇTİN LAN SEN. DUR BEN SAYIYIM, SEN DUR DE... TİNER, BALİ, COYİNT, ROŞ KOKO, ASİT...

Hi he he! Aldın mı boruyu ispiyoncu piç... Sana ne benim kellemden... Hayatım o benim, aşkım canım...

GEL BAKALIM BENİMLE KESİK KAFALAR GÖRÜYOSUN DEMEK... BİZ AYILTIRIZ...

F-FAKAT-

Aynasız beni görmüyordu bile. Sıvı gibi aktım oradan...

YU-MA-TU

EV

Oh! Bebeğim korkma. Aşk mabetimize dönüyoruz. Sevdamızın kutsal tapınağına. Bedenim, aşkımızın esirgeyici örtüsü olacak yine. Seni seviyorum...

FUTBOL MEŞAKKATLİ BİR SPOR DALIDIR...

Erhan NUHOĞLU

NURETTİN, GARİBAN KÖYLERDEN BİRİNDE DOĞDUĞUNDA ÇOK GARİPSENMİŞTİ.. FARKLI BİR FİZİKSEL GÖRÜNÜŞÜ VARDI.

ÇOCUK, ÇEVRESİ TARAFINDAN ALAY KONUSU YAPILIP DIŞLANIYORDU..FAKAT UYANIK BABASI, ONUN BU FİZİKSEL FARKLILIĞINDAN FAYDALANMANIN YOLUNU BULMUŞTU.. GÜZİDE BİR FUTBOL KULÜBÜNE YAZDIRDI OĞLUNU...

NURETTİN de BU GÜNE KADAR UTANÇ DUYDUĞU BU YAPIYI ÇOK İYİ KULLANIYORDU.

KAFASINDA TAŞIDIĞI HER TOPU İSTİSNASIZ GOL YAPIYORDU...

TOPU ONUN ELİNDEN ALMANIN İMKANI YOKTU...

TÜM FUTBOL KURULUŞLARI NURETTİN'İN BU DURUMU KARŞISINDA ELİKOLU BAĞLI KALMIŞLARDI..BU VAZİYET SEZONLAR BOYUNCA SÜRDÜ VE KAHRAMANIMIZ, FUTBOL KULÜPLERİ TARAFINDAN PAYLAŞILAMAZ DURUMA GELDİ...

PARAYA PARA DEMİYORDU.. ONA SAHİP OLAN FUTBOL KULÜBÜ, İSTİSNASIZ ŞAMPİYON OLUYORDU..

SEYİRCİLER NURETTİNİ BAŞ TACI YAPIYORLARDI.. ONLAR İÇİN SADECE NURETTİN VARDI.. EN BÜYÜK NURETTİN'Dİ BAŞKA BÜYÜK YOKTU.. ÖYLE Kİ KAHRAMANIMIZIN OYNADIĞINDA DİĞER FUTBOLCULAR OYNAMASA da OLUYORDU...

..VE NURETTİN, BU DURUM KARŞISINDA ŞIMARMAYA BAŞLADI...

HER AKŞAM BİR ALEM YAŞIYORDU.. İÇKİ, SİGARA, KADIN VE PEK ÇOK KÖTÜ ALIŞKANLIK EDİNMİŞTİ..BASIN, SÜREKLİ NURETTİN'İN ÜZERİNE GİDİYORDU..

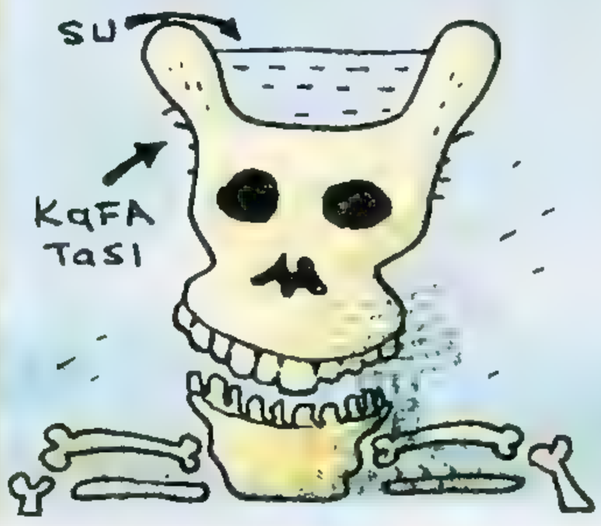
EPEYCE KİLO ALDI VE ARTIK TOP KAYBEDİYORDU..

NEDENSE TOP, BİR TÜRLÜ KAFASINDA DURMUYORDU.. KAYIP GİDİYORDU.. BU BİR DEĞİL İKİ DEĞİL ÜÇ DEĞİLDİ..

ARTIK HİÇBİR MAÇTA GOL ATAMIYORDU.. BAŞARISIZLIĞININ DORUKLARINDAYDI.. İKİNCİ LİG TAKIMLARI BİLE İSTEMİYORDU ONU.

TAM ANLAMIYLA REZİL OLMUŞTU.. KENDİNİ DAHA DA İÇKİYE VERDİ.. ÇOK DAHA FAZLA KİLO ALDI..

TOP KAYBETMESİNİN NEDENİ İSE, KİLODAN DOLAYI ÇOK TERLEMESİ VE KAFASINDA TERDEN BİR HAVUZ OLUŞMASIYDI... (BKZ. ŞEKİL 1.a)



DAHA SONRA KENDİNE ÇEKİDÜZEN VERDİ.. TOPARLANDI. YURT DIŞINDAN TRANSFER TEKLİFİ GELDİ.. KABUL EDEREK GİTTİ.. ŞİMDİ ARTIK ŞİŞMANLIKTAN TERLEMİYOR AMA YİNE BAŞARISIZ..ÇÜNKÜ GİTTİĞİ ÜLKEDE AÇAİP YAĞMUR YAĞIYOR VE KAFASINDAN SU BİRİKİNTİSİ EKSİK OLMUYOR...

İnsanlık tarihi boyunca anlaşılamayan adam

CELAL İLE KANKASI EDİP

Ne LaN bu kafAda tüyleR müyleR Reis olduN diye haVA mı YapıyosuN it!...

CELal Abi olmuyo amA terbiyesizlik yapmA...

SeNi Reis yapAnda kabAhAt... Selahiyet VeRme Yetime SoNRA koyaR dütüNe..

Celal Abi UzatmA yaL..

Şefim Solukyüzlülerin Şefi SeNinle görüşmek istiyoR!..

SELAM oTURAN ŞomBA EDİP SANA BARIŞ TEKLİF ETMEYE GELDİM!..

UGH!. Çok moRuk!..

Bu Anlamsız savaşa bi soN veRelim oTuRaN ŞombA... silahları bıRAkalım...

Edip TezgahA gelme!..

Bi SUS CELAL ABi YA!..

BEYAZLAR - KIZILDERİLİLER ELELE YAŞASIN HAYAT BAYRAM OLSUN KABÛL MÛ HA?..

BUNLAR düzmeyeceği eşeğiN öNüne ot koymAZ Akıllı ol Edip!..

KABUL ULAN

OH MERSİ!..

CELAL ABİ, ABİ DUR!..

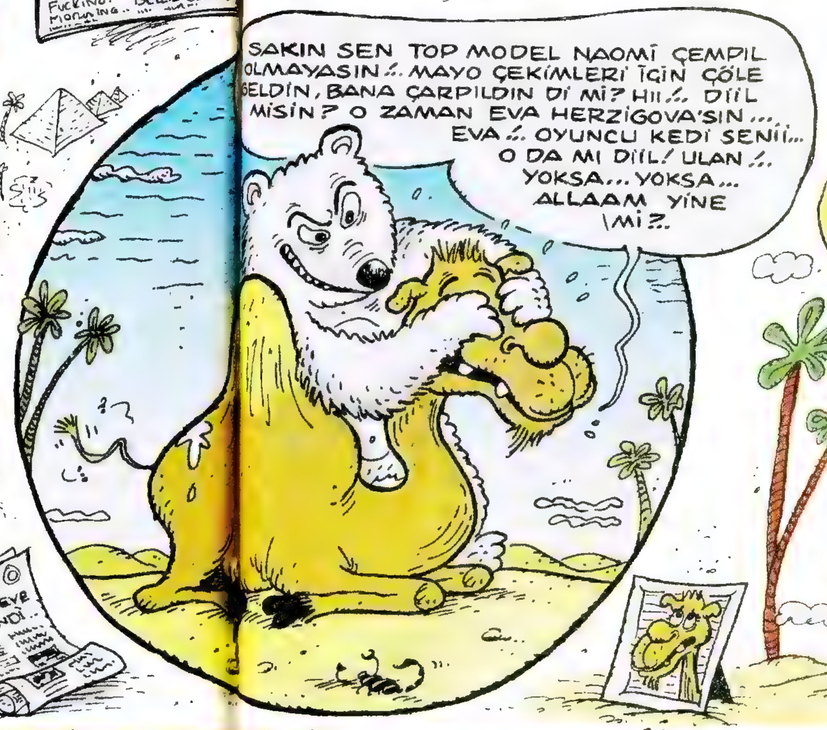
SeN oNA Aldırma Reis... Gel BARIŞ Çubuğumuzu Tüttürelim!..

Kızılderili dedik mazlum Halk dedik siz de tıraş çıktınız be!. BARIŞMIŞ... Barışta bu puştlarla ebenin damını gör... KOCA KITAYI teslim ettin be... ARtık hepiNiz benzin istasyonunda POMPACI olaRAk çalışırsınız... Geçmiş olsuN HADİ EYvallah!..

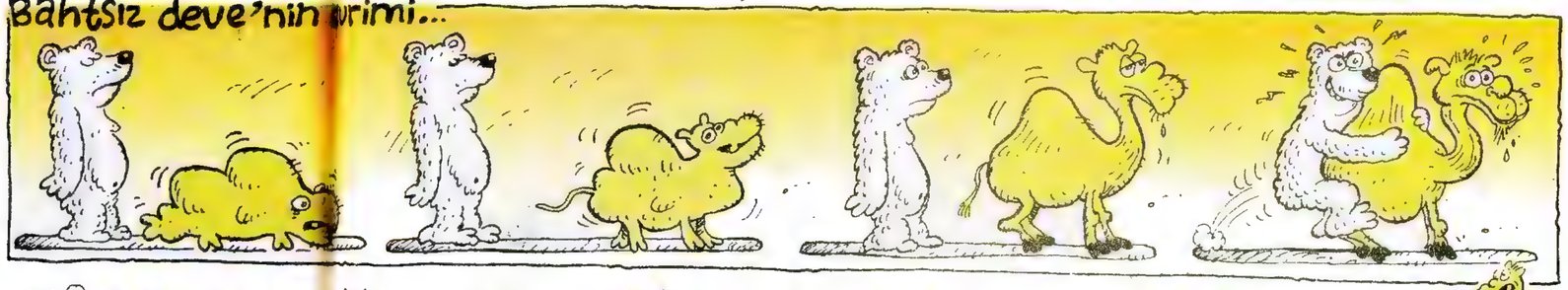
Senaryo: ERDAL BELENLİOĞLU

Çizeryo: ERDOĞAN OĞULTEKİN

B.D. Bahtsız Deve...



Bahtsız deve'nin dönüşümü...



B.D. ile K.A.

ADRES

ŞU ADRESİ BİLİYON MU ABEY?

ŞİMDİ ŞÖÖLE DOĞRU GİT!

İLK SOKAKTAN İÇERİ GİR!..

BAKKALI GEÇ..ELLİ METRE İLERDEKİ BİNA!..

TAMAM MI CANIM.. ANNADIN DİMİ?.. HEH..HE...

SAĞOLASIN ABEY!...

FİNANSAL TAKİP

ULAN! AY DEDİN YIL OLDU.. VER ARTIK ŞU BENDEN ALDIĞIN PARAYI BE!...

SİTTİR LAN! VERMİYCEM İŞTE!..

BAK BİDE KÜFÜR HA!. HEM SUÇLU HEM GÜÇLÜ!

BABAYI ALIRSIN.. VERMİYOM ULAN!. NE YAPARSIN HA, NE!..CANIMI MI ALACAN!

DAN DAN DAN

NİHAHAHA!.. VERMİYCEEM İŞTE! VERMİYORUM..VER-Mİ-YO-RUM!. HADİ EYVALLAH!..

SAK!

DAN!

BEKLE GELİYORUM ULAN..BIRAKMIYCAM PEŞİNİ..

NAH ALIR-SIN!..ELMİ YAMAN BEYMİ YAMAN..VERİR-SEM ADİYİM..

ELEKTRİKÇİ, TESİSATÇI VE KARISI

Erhan NUHOĞLU

CAFE
TSUNAMİ
BİLARDO
Boutique FAY
HOTEL RİHTER
HUKUK BÜROSU
KİRİŞ KIRAATHANESİ
BİRAHANESİ
SPOR TOTO BAYİİ...
ŞANS KADER KISMET
Ana Çok KUAFÖR
YAY ANASINA BE!.. DEPREM BÜTÜN TERİMLERİ İLE HAYATIMA ZA GİRDİ...
HAH!..TUĞÇE DE GÖRÜNDÜ...NAMUSUZ!..NE KADIN SEN BİLİYO MUSUN...
SELAM...BİRAZ GECİKTİM KUSURA BAKMA...DAMARLARI ŞİŞİRDİĞİNE GÖRE ÇOK KIZMIŞ OLMALISIN...
CUMAYA GİTTİM DÖNECEM İMAM
ARALARINDAKİ MESELE NE SENCE ?!..
BU, İNTERNET BARI AÇTIĞINIZ İYİ OLDU...İNTERNET KAFE DEVRİ ÇOKTAN BİTTİ BENCE!..
HANİ BOĞAYLA KOÇ HİÇ ANLAŞAMAZLARDI?!
AMA AMA, ONLARIN YÜKSELENLERİ FARKLIDIR...
İŞTE BÖYLE KOÇ KARDEŞ.. ALIP İSPANYA'YA GÖTÜRDÜLER.. BİR DAHA DA ARAMADI...
BOŞ VER ÜZÜLME
ARKADAŞ OLABİLİR MİYİZ ACABA?!..
BAŞKA ŞANSIMIZ VAR MI?..

BURADAKİ MAÇLAR ÇOK ROMANTİK OLUR OYA. HELE AYLARDAN EKİMSE, BİR DE YAĞMUR YAĞMIŞSA BAMBAŞKA.

MANDALİN KABUĞU DENİZE DÜŞMÜŞ DENİZ. ARTIK DENİZE GİRİLMEZ YARIN AYRILIYORUZ ARTUR'DAN..

TEKLİFİNİZİ BİRKAÇ GÜN DÜŞÜNMEM GEREK...

AMAN TANRIM!.. BU KIZ NE KADAR SAF BÖYLE... ZAMAN MEVHUMU NE KADAR TUHAF... VE KENDİSİ HAKKINDA NE KADAR AZ ŞEY BİLİYOR

GÖLCÜK'TE BÜTÜN YAKINLARINI.. KAYBEDEN O KIZ YİNE GELDİ MÜDÜR BEY... DEPREM OLABİLİR DİYE EVE GİREMİYORMUŞ... ARTIK BURADA KALMAK İSTİYORMUŞ... BURASI GÜVENLİYMİŞ...

MEZARIMIZDA EMEKLİLİĞİ GELMİŞ OLANLARIN LİSTESİNİ AÇIKLIYORUM: 5. ADA 1. PARSEL RÜSTEM PİLÂKİ, 9. ADA 3. PARSEL RECEP KALAMAR, 15. ADA 7. PARSEL BURHAN BULGUR, 28. ADA 6. PARSEL İSMAİL BAHTSIZOĞLU.....

MEZARLIK MÜDÜRLÜĞÜ

GÖKHAN TOPRAK ELÇİN

AKİF TEOMAN

NEREYE PAYİDAR NEREYE...

APTÜLİKA

VAY PAYİDAR, NABER LAN! NE ZAMANDIR GÖRÜŞEMEDİK MORUK.

SAÇLARINI KAZITMIŞSIN, TANIYAMADIM

VAKTİN VAR MI?.. GEL SANA BİZİM GRUBUN YAKINDA ÇIKACAK KASETİNİN KAYDINI DİNLETEYİM.

NASIL BULDUN PARÇAYI

YAHU BU ROCK FALAN DEĞİL BE MORUK... ARABESK'LE POP ARASI BİR ŞEY OLMUŞ.

ABİ ŞİMDİ BU MODA... GÖRÜNTÜDE ROCK OLACAK, MÜZİK NASIL OLURSA OLSUN, FARKETMEZ... BİRAZ ÜNLÜ OLALIM, PARA VURALIM SONRA İNANDIĞIMIZ MÜZİĞİ YAPACAĞIZ...

HIRR

GÜZELİM GRUBU MAHFETMİŞLER... BİR DE O REZALET ŞEYİ SAVUNMAYA KALKTI PİS HERİF

HOPPALA! BİZİM MAHİR'İN DİNCİ KANALDA NE İŞİ VAR BE! ...HEM DE PROGRAMCI... YOK YOK KESİN İSİM BENZERLİĞİDİR CANIM... TELEFONLA BİZİM HAYTAYI BİR ARAYAYIM DA SORAYIM.

NAAPAYIM BE PAYİDAR. PARASI İYİ BE ABİ HEM BİZİM ERNESTO VEH Bİ DE BURADA... BİRAZ PARA TOPARLAYALIM GENE ESKİSİ GİBİ OLACAĞIZ MORUK..

OOOLUM SEN HERİFİ BEĞENMİYORSUN AMA.. HERİF BİR AYDA NE KADAR PARA GÖTÜRÜYOR BİLİYOR MUSUN?

YOK MORUK! BENDEN PASSO... ÜNİVERSİTEYİMİŞ, YÖK'MÜŞ, SUSURLUK'MUŞ, PROTESTO'YMUŞ, YÜRÜYÜŞ'MÜŞ... ŞİMDİ DEĞİL BİRAZ PARA YAPAYIM HELE ONDAN SONRA

ET YEMEKLERİ TARİFİNİ UNUTTUNUZ

GAZE

LAN! GAZETEYİ HEDİYESİ İÇİN Mİ ALIYORUZ. TAKİP ETTİĞİM BİR KÖŞE YAZARI OLAMAZ MI HA! OLAMAZ MI?

GAZETE BA

HADDE ORDAN BE! İYİLİKTE YARAMIYOR

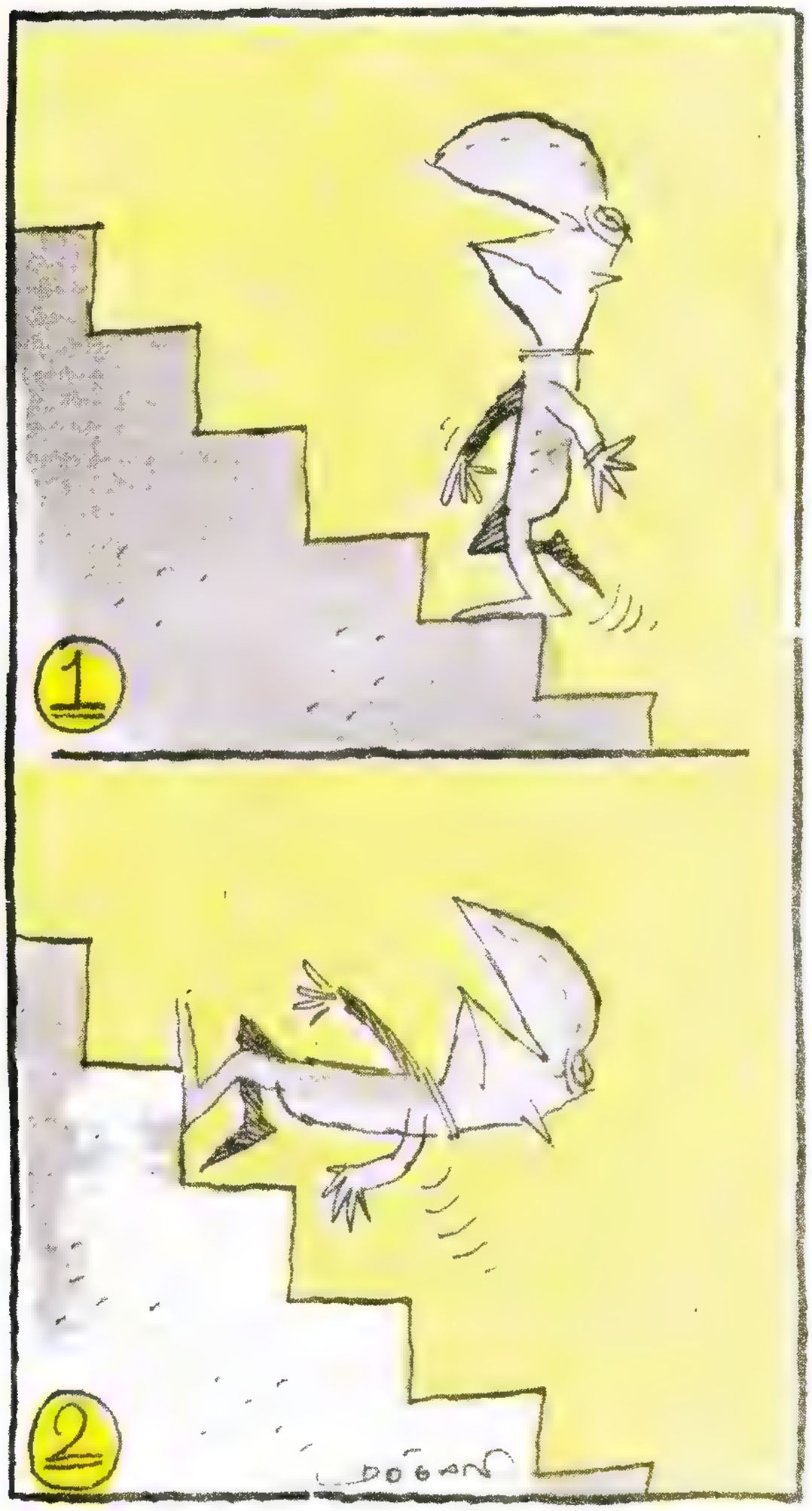
TERS OLDUĞUNU BENDE BİLİYORUM PAYİDAR. AMA KOKA KOLA'NIN SPONSÖRLÜĞÜ OLMADAN BU GECEYİ YAPAMAZDIK. ANLASANA DOSTUM.

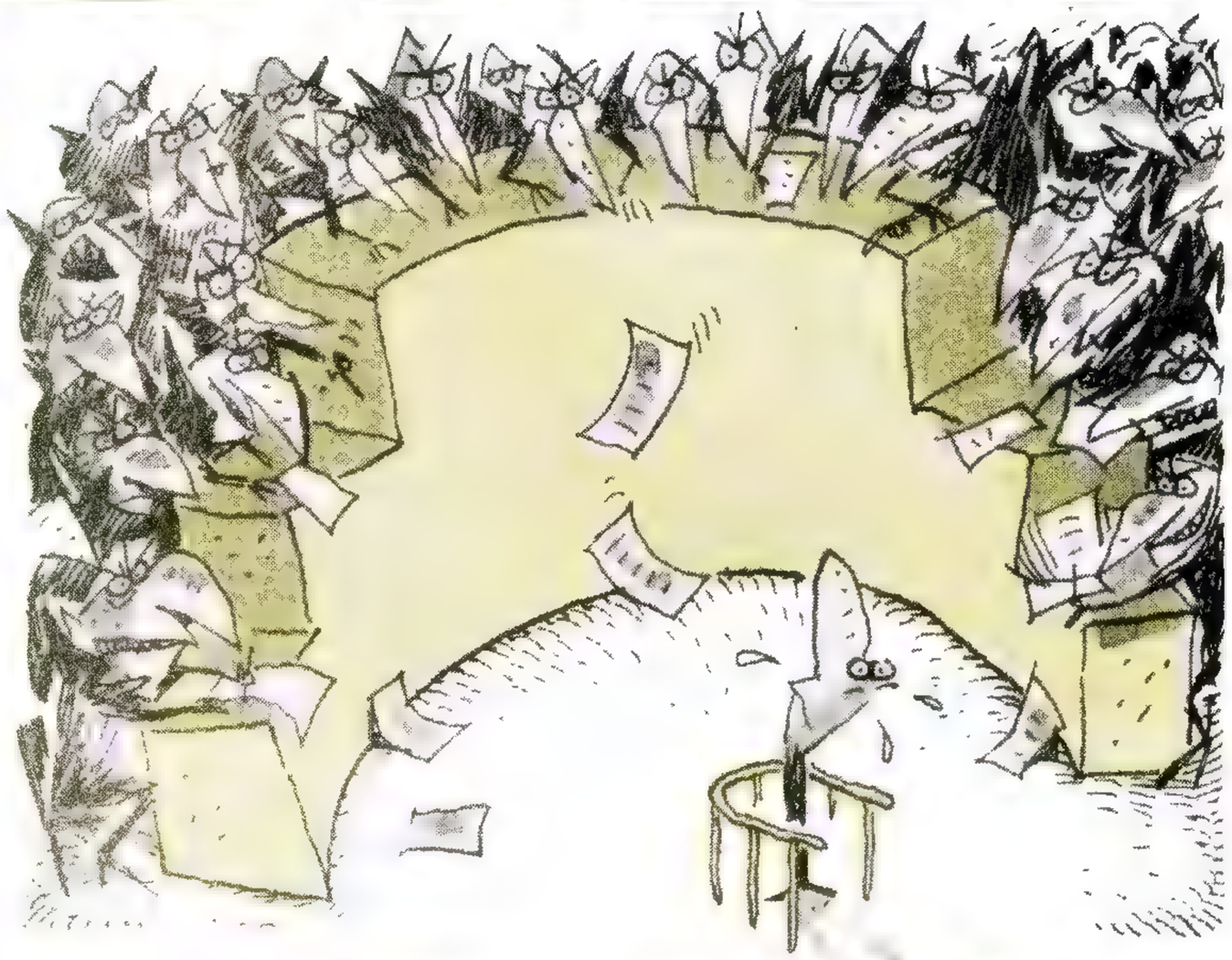
EMPERYALİZME KARŞI BAĞIMSIZLIK GECESİ

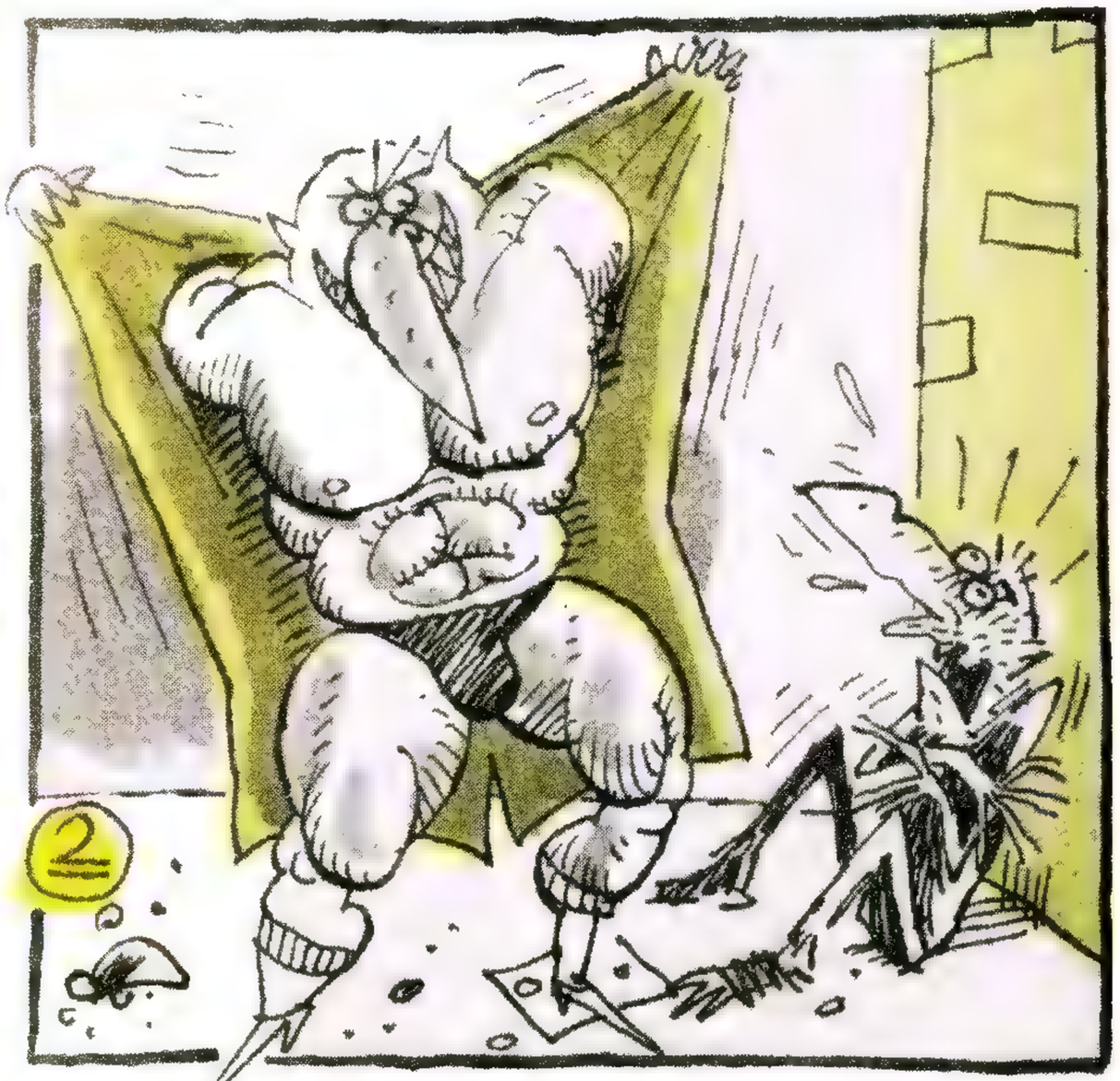
KAHRAMANIMIZ TIMARHANEDE

ASLINDA BEN DELİRMİŞ FALAN DEĞİLİM. BURADA ETRAFIN NORMALE DÖNMESİNİ BEKLİYORUM.

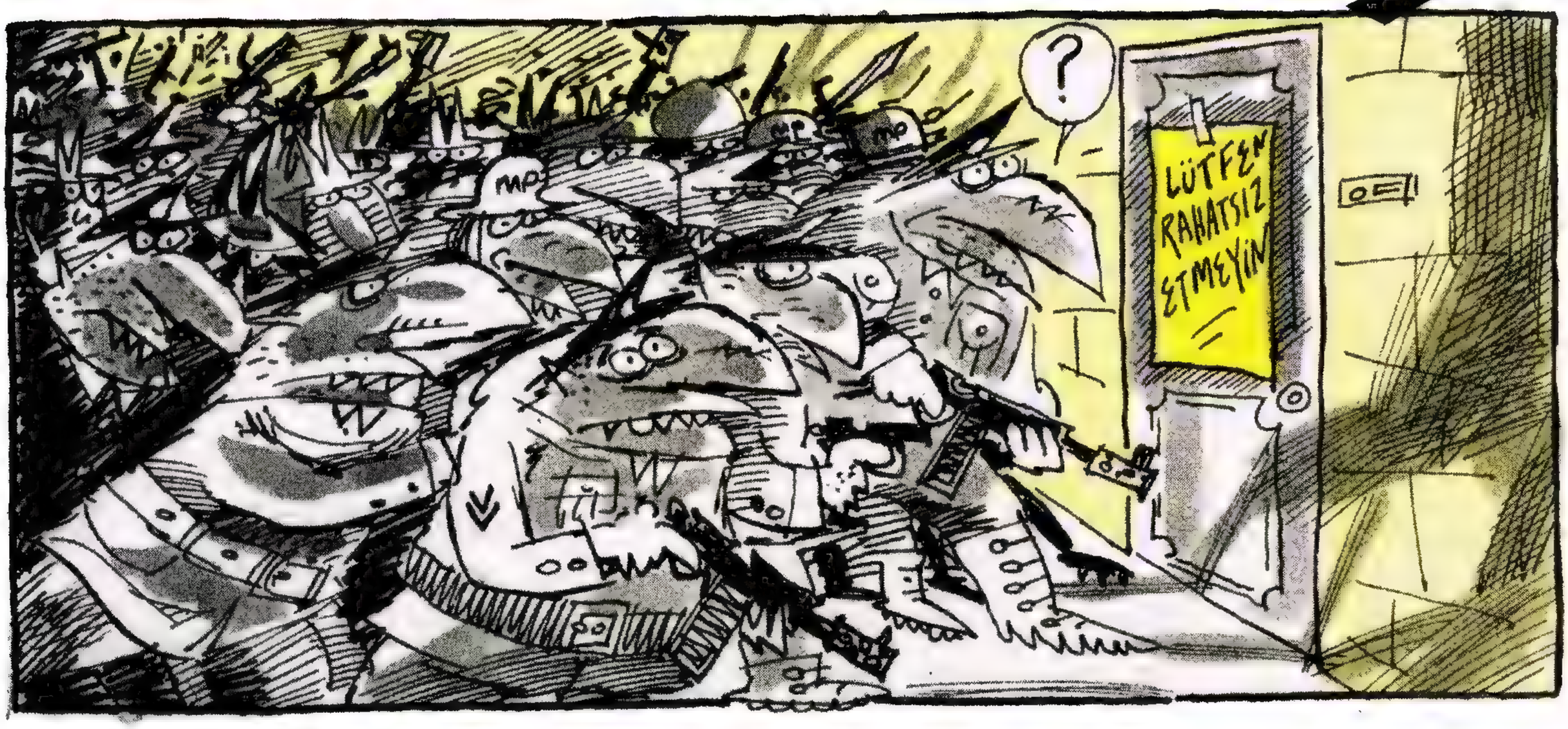
DOĞAN

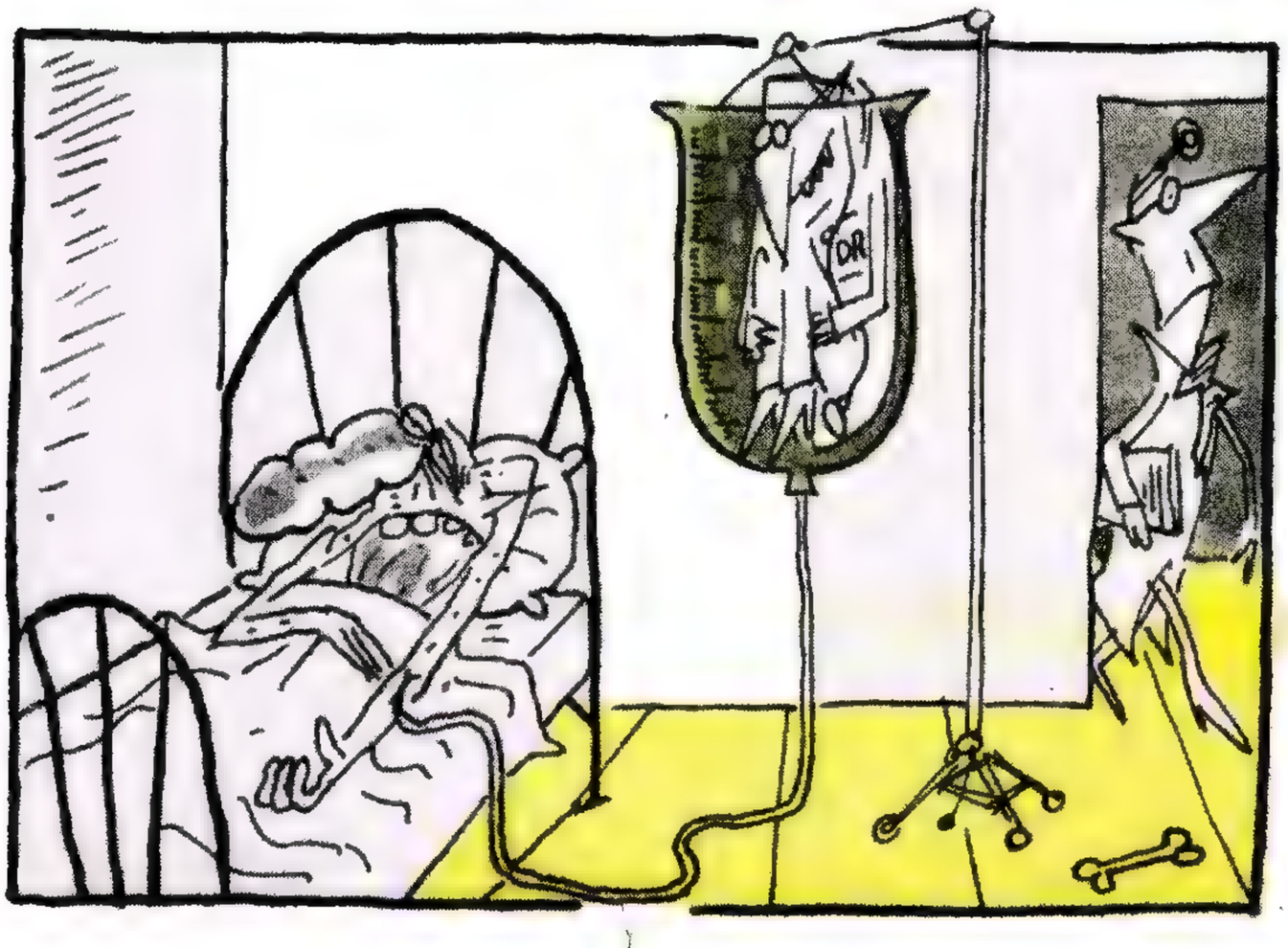


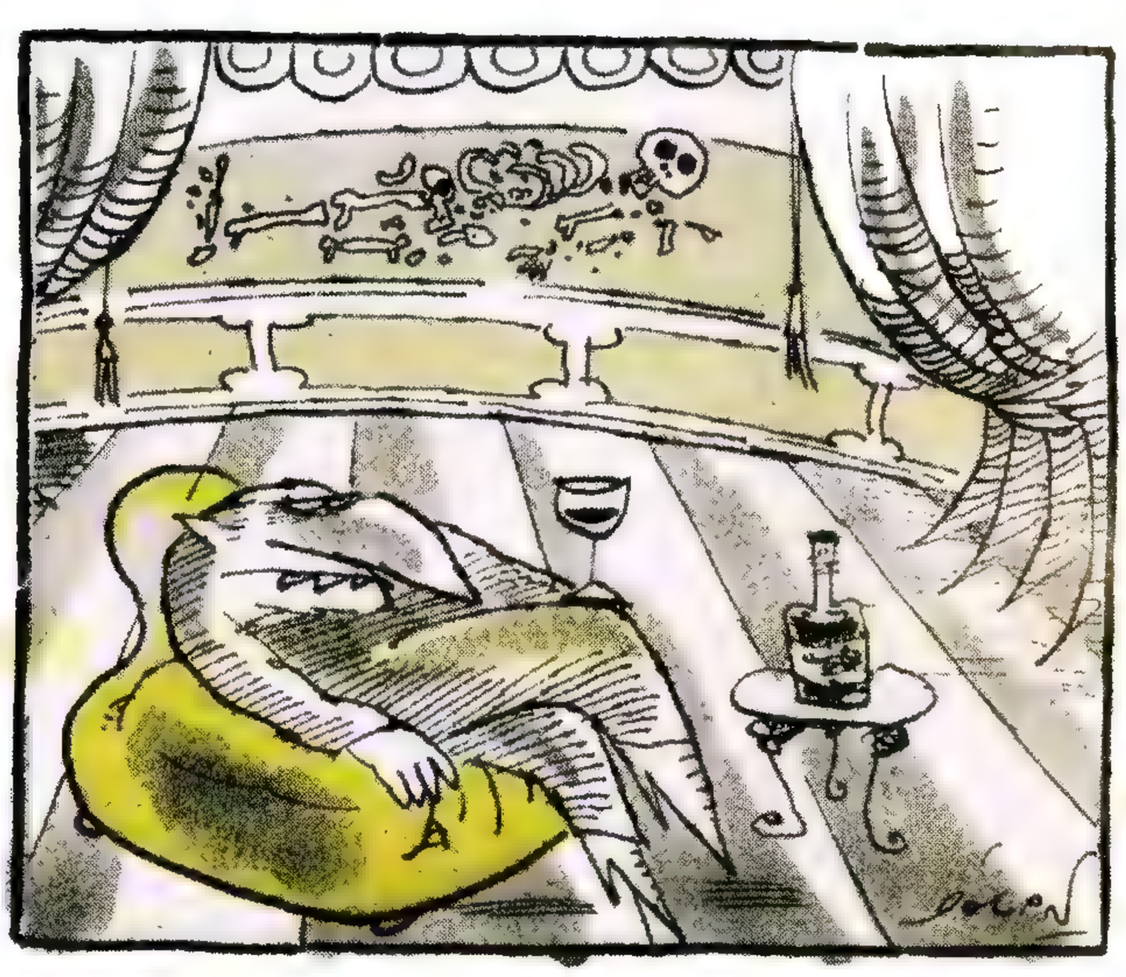




GÜNEŞ







Sana Mutluluklar Sözüm Kardeşçe

Funda ÖZDEMİROĞLU

Anladım, elbet bir gün buluşacağız, bu böyle yarım kalmayacak da, ikimizin de saçlar beyaz, öyle durup bakışınca yarım kalmamış, tamamlanmış mı olacak? Niye belki bir gemi güvertesinde? Altmış yaş indiriminden yararlanıp paso geziyor mu olacağız? Hem, ya senin yanında karın olursa? Dirseğiyle seni dürtüp: "Bey, şu sana niye bakıyor?" dediğinde, "O gelsin de bana öyle dik dik baksın diye güverteye çıktık hanım" mı diyeceksin?

Bu böyle yarım kalmasın diye saçların aklaşmasını beklemek mi gerek?

Bitmiş mevzuları fena kurcalayan en baba isimlerden biri de Ümit BESEN'dir. Geçenlerde radyodan duyduğum bir şarkısında şöyle diyordu: "Acıdır, biriyle gördüm el ele/Eskiden benimle olurdun böyle" Evet, sevgiliden ayrılmak tatsız bir olaydır, ama onun yeni bir sevgili bulması ve evlenmeye karar vermesi de son derece doğaldır. Artık evlenmek üzere olan o eski manitaya "Sevgilim" diye hitap etmek kadar, nikahına çağrılmayı beklemek de yanlıştır. Hele ki nikah şahidi olmak istemek kadar gereksiz bir şey yoktur. İstelik o gibi kalabalık ortamlarda herkesin herkesi tanıması zaten mümkün olmayacağından, "Bu adam kim?" soruları eşliğinde dikkat çekme ümidine kapılmak da hatadır. Haa!, bak tam nikah kıyılırken derin derin iç geçirip, "Ğğıahğğğ!" diye bağırırsan sorarlar tabi bu adam kim diye. "At artık imzanı git bir an önce" şeklindeki şahane önerine kulak verip gitmekten başka yapılacak şey kalmamıştır.

Bir dönemler, Ümit BESEN'in moda olan şarkıları eşliğinde, ellerinde bira şişeleri, aşık olunan kızların kapıları önünde beklemek, Ankara'dan yaz tatillerinde gelen büyük ağbim ve arkadaşlarının da yaptığı bir şeydi. "Her gece birkaç arkadaş" gezerlerdi sarmaş dolaş. "Bir mavi boncuk ona, bir mavi boncuk bana/inanmıyorum artık senin yalanlarına" diye bir şarkı vardı sonra. (İskenderun'dan ona yazdığım mektuplarda Modern Talking posterleri ısmarladığım zaman "Sana o hıyarağlarının son kasetlerini de getirecem ağbisinin..." diye cevap yazan, sonra hiç haber vermeden bir sabahın alacasında elinde valiziyle Nuri ALÇO gibi gelip bizi sevindiren de yine aynı ağbimdir.)

Neyse, şarkılarda zaman içinde pencereden girip, direkman yatağa yönelen onurlu sevgililerden geçilerek hain, zalim, insafsız, kitapsız, vefasız, şerrefsiz, belalım -pardon belalım-, tatlı bela, tatsız bela gibi sevgi dolu hitaplara gelindi. Tarz belki aynı tarzdı, ama eskiyi aratan bir şeyler mutlaka vardı. Belki Alişan-Mahsun-Özcan üçlüsünün son tatilleri hakkında görmediklerimiz-duymadıklarımız, müthiş spor magazin programlarından odalarımıza daldıkça mevzunun iticilik katsayısı arttı. Şimdi Ümit BESEN'in allahı var, elinde cep telefonuyla hiç havuza atlamadı, en azından o dönemlerde havuz sadece Hüseyin KUTMAN'ın evinin bahçesinde olurdu. Kızı Banu ALKAN leopar bikinisiyle kenarında güneşlenirken, Ümit BESEN gömlek pantolon gelir, son derece ciddi laflar edip giderdi, o kadar. Tek suçu buydu işte, ciddi laflar etmek suçsa...

BANA MI DEDİN PİSLİK?

Turgut YÜKSEL

KLOCK

Hımm şahane şekil oldu.

Bana mı dedin pislik?

Evet evet sana dedim pislik...

Bi sey mi söyledin?

Matrix tribinden neyim eksik? Gencim güzelim.

AHH!

TAKK!

Ulan... ulan...

mına koyim...

Çok acıyo ulan... Ne diycem ben şimdi pedere...

Ahh... acı-yo... Acıyoo...

Sahaf Geyiği

M. Şeref ÖZSOY

KIŞIN AKAR AĞUSTOS'TA DONARIM

Derdim çoktur dostlar benim aman
Mansur gibi derde kalan ben oldum
Duman çöktü gözlerime göremem
Tipi vuran karda kalan ben oldum
Benim için yaratılmış dert çile
Kimse bilmez neler çeker bu sine
Ömrüm geçti bütün ahuzar ile
Sümbül gibi feryat eden ben oldum

Kerteke'nin çile çeken bulurum
Kışın akar Ağustosta donarım
Ah ettikçe ateş saçar buharım
Kerem gibi darda kalan ben oldum.

Cumhuriyet Çocuklarına
SEVİMLİ KIRAAT

Kıraatın kelime anlamının düzgün ve sürekli okuma olduğunu söylersem, kıraathanenin de günümüzde kullanılan anlamından ne kadar uzak bir anlamı olduğu çıkar. Evet, kıraathane kitap okunan yerdir.

1929 yılında Kanaat Kütüphanesi (bu arada, kütüp de kitabın çoğuludur) tarafından yayımlanan, Sadrettin Celal'in Cumhuriyet çocuklarına Sevimli Kıraat adlı kitabı, hayatın çeşitli kısımlarını anlatarak; çoçuklara kitap okumayı sevdirmeye çalışıyor. İşte bu bölümlerden birisi;

YEMİŞLER KONUŞSA

Oğuz arkadaşlarına dedi ki :
-Arkadaşlarım, benim aklıma birşey geldi. Keşki yemişler de bizim gibi konuşsa... Mesala bir yemişçi dükkanına girdiğim zaman etrafıma hiç bakmasam bile, dükkanda hangi yemişler var anlarım.
Arkadaşın biri kabul etmdi.
-Etrafa bakmadan nasıl anlayacaksın?
-O! Nasıl mı anlayacağım? Dükkana girdiğim zaman selam veririm. "Gün aydın yemişlerim, derim. Elbet benim selamımı alırlar, seslerinden tanırım! Armudun sesi şeftalinin sesine benzemez mi?
-Niçin benzesin! Görmüyor musun kanaryanın sesi serçenin sesine benziyor mu? Kuşların renklerine göre sesleri de değişiyor... Yemişlerin renkleri de seslerine göre değişirdi!..
Arkadaşlardan biri sevinç içinde bağırdı:
-Oh, ne ala! Sarı bir armut kanarya gibi öterdi!...
-İncir de incirkuşu gibi.
-Öyle ise ceviz de karga gibi sert sert bağırırdı: Gak! Gak!
Diğer bir arkadaş söze karıştı:
-Ben kuş dilinden anlamam ki... Benim istediğim yemişler de insan gibi konuşsun, yalnız sesleri değişsin... Mesela ben "armut" dediğim zaman, armut hemen terbiyeli bir çocuk gibi: "Buradayım efendim" cevabını versin.
-Ben daha iyisini buldum. Armut diye çağırdığım zaman, yanıma gelsin. Mesela yemişçi dükkanının önünden geçerken yavaşça bir: "Armut buraya gel" demeliyim... Armut da sıçrayıp bir kuş gibi elime konuvermeli!
-Ya hepsi birden uçarsa!..
-O vakit kimse yemişçi dükkanı açamazdı. Arkadaşlar; açardı, açamazdı diye konuşurlarken düdük çaldı, konuşmaları yarıda kaldı... Bilmem, siz ne dersiniz çocuklar! Yemişler de bizim gibi konuşsunlar mı, konuşmasınlar mı?

(Sayfa: 100-101-102-103)

MİLLETİN HARBE HAZIRLANMASI

İnsanlık için savaştan daha önemsiz birşey yoktur. Ama insanlar insanları harbe hazırlamaya çalışıyorlar. Hem de yüz küsur sayfalık kitap, çeşitli ülkelerin savunma ve seferberlik kurulu şemalarıyla süslenmiş(!) ve savaşlardan örnekler verilmişse de tek bir felsefeyi savunuyor: "Silahlı hizmet yaşı içindeki insanların yeri harp kuvvetleridir."

İkinci Dünya Savaş'ından sonra, savaşları önlemenin yollarını aramak yerine milletin harbe hazırlanmasına çalışan Kurmay Yarbay Seyfi KURTBEK zihniyetindeki insanlar günümüzde de "depreme karşı nasıl korunuruz?" diye düşünmüyoruz.

"Dipten traşlı bir adam gördüler mi, bir sahne oyuncusuna, bir rahibe, bir lorda ya da soytarıya benzetiyorlardı." Max JACOB'un ölümünden sonra arkadaşı Andre BILLY'nin incelemesinden.

DOĞAN SURVIVE

FEKSDİR, MOLIERE ŞERLOK HOLMES GIBI SANATÇILAR HER ZAMAN YENIDEN YORUMLANMALIDIR..

JEREMY BRET

ZIIR

ZIIR!

ZIIR!

KOLLARIM!.. KORKUNÇ UYUŞMUŞLAR!.. KIPIRDATAMIYORUM!

AAH! KOLLARIM!

ZIIR ZIIR ZIIR

AAAH

TAK!

ALO?

IINGH

KLIK

BİLGİ TOPLUMU

ULA BU DA NESİ?

SEN BİRAZ BEKLE ABUZER.. BEN BİRİLERİNE SORUP ÖĞRENEYİM ŞUNU...

YAA..DEMEK SEN DE BİLMİYORSUN BE ABİ..

LAN OĞLUM..ÇABUK ŞU GASTELERİN VERDİĞİ ANSİKLOPEDİLERİ ÇIKART..

PEKİ BUBA..

DUR BAKİİM.. H..HA..HAM..HÄMS.. TAMAM! BULDUM! BAKALIM NEYMİŞ..

TAMAMDIR LA ABUZEER! ÖRGENDİİM!

BURAYA İŞEYEN HAMSTERDİR!

GÜÇÇÜCÜK BİR HAYVANMIŞ LA..KÖTÜ BİRŞEY DEĞİLMİŞ!

EYİ O ZAMAN!

SIIIR!

SOOR!

PARA

HERİF PARAYI DÜŞÜRDÜ..ALIP VEREYİM..YAZIKTIR..

PIT

HİŞŞT!.. EŞŞOLUEŞŞEK!

N..NE.. BANA MI DEDİNİZ?

EVET..YOKSA SEN EŞŞOLUEŞŞEK DİİLMİSİN?

ULANN!.NE DİYON SEN..NE DİYE SÖVÜYON DURDUK YERDE!..

AL ULAN ALL!.. TANIMAM, ETMEM!. AL!

GÜM!

PAT!

KÜT!

Bİ İYİLİK YAPİİM DEDİM, NE BİÇİM DAVRANDI BANA- YOK AGA YOK.. BU MİLLETE İYİLİK YARAMAZ.. VERMİYORUM İŞTE!. GİDİP HARCIYCAM ANASINI SATİİM!

NOSTALJİ GALERİSİ

eskiden bunlar vardı

KAYNANA ZIRILTISI

MAÇLARDA, ÇEVİRİNCE DİŞLİLERİN BİRBİRİNE SÜRTMESİ SONUCU SES ÇIKARAN O TAHTA ALETİ UNUTTUK MU?... YÜZLERCE KİŞİNİN ELİNDE NE İÇİN ÇEVRİLİR DURDU DU ONLAR?.. TAKIMIMIZA DESTEK VERMEK İÇİN Mİ YOKSA RAKİP TAKIMIN SİNİRİNİ BOZMAK İÇİN Mİ?... BİLEMİYORUZ!..

TAKARRAK

MİKA RESİM

NOSTALJİ GALERİMİZE DERGİMİZ ÇİZERLERİNDEN ÖMÜRDEN BAKAÇHAN DAN BİR ÜRÜN GELDİ: MİKA RESİM... GEÇEN AY BAHSETTİĞİMİZ JAPON KIZI KARTPOSTALLARI MANTIĞINDA HAZIR LANMIŞ, SAKIZLARDAN ÇIKAN BİR OYUNCAKTI... BİRAZ OYNATINCA ÜZERİNDEKİ ARABA OYNUYORMUŞ GİBİ OLURDU...

FRUKO

FRUKO DEVAM EDİYOR MU BİLEMİYORUZ AMA ÖNEMLİ DEĞİL ÇÜNKÜ BİZ TOPLUM PULİSLERİNE DE FRUKO DENİLEN ZAMANLARDAKİ FRUKODAN BAHSEDİYORUZ... FRUKO COCA COLA VE PEPSİ İÇMEKTEN VAKİT BULDUĞUMUZDA BAŞVURDUĞUMUZ PORTAKALLI BİR İÇECEKTİ... HATIRLIYORUZ, TADI GÜZELDİ

AYNA

ESKİDEN ERKEKLER, EVET, YANLIŞ YAZMADIK ERKEKLER YANLARINDA AYNA TAŞIRLARDI... YAZIN GÖMLEK KIŞIN İSE CEKETLERİN CEPLERİNDE TAŞINIRDI... BU AYNALAR EN VİRAN BAKKALLARDA BİLE BULUNURDU. ARKA KISMI TENEKE İDİ... ÜZERİ RENGARENKTİ... ÇİÇEKLER BÖCEKLER VS...

BALONLU KAMIŞ

BALONLU KAMIŞ, HİNTLİLERİN GELENEKSEL MÜZİK ALETLERİ TULUMDAN YOLA ÇIKILARAK YAPILMIŞ BİR OYUNCAKTI- BİR MISIR KAMIŞININ UCUNA BAĞLI BALONU ÜFLERDİNİZ, BIRAKINCA SİNİR BOZUCU BİR SES ÇIKARDI... O GÜNKÜ SOKAKLARDAN GELİP DE İKİNDİ UYKULARIMIZI BÖLEN EN ÖNEMLİ SESLERDEN BİRİYDİ...

DEFTER KAPLARI

ESKİDEN DEFTER KAPLARI İKİYE AYRILIRDI: 1 KIRMIZI 2 LACİVERT KIRMIZILARLA SOSYAL, LACİVERTLERLE FEN İÇERİKLİ DEFTERLER(KİTAPLAR) KAPLANIRDI... İŞ BANKASI MAVİ VE KIRMIZI OLARAK ÜZERİ PÜTÜRLÜ İKİ DEFTER KABI ÇIKARMIŞTI... ÜZERİNDA BANKANIN KABARTMA BİR AMBLEMİ BULUNUR, ÜZERİNE KAĞIT KOYUP KALEMLE KARALAYINCA AMBLEM OLDUĞU GİBİ KAĞIDA ÇIKARDI...

MAKET ARABALAR

MAKET ARABALAR, SON DERECE ESASLI OYUNCAKLARDI... ŞİMDİ DE VAR BU OYUNCAKLAR, AMA ONCA ÇEŞİT OYUNCAĞIN İÇİNDE GÖZE ÇARPMIYOR ARTIK... BÜTÜN AKSANLARI GERÇEĞE UYGUNDU... KAPILARI GERÇEĞE UYGUN BİR ŞEKİLDE AÇILIR, KAPANIRDI... HALİ VAKTİ DAHA YERİNDE OLAN ARKADAŞLARIMIZ ONUN KOLEKSİYONUNU BİLE YAPARLARDI... SEZAR'IN HAKKI SEZAR'A TABİ Kİ "T.M." DEĞİLDİ BU OYUNCAKLAR...

FAY

DÖNEMİN TEK LAVABO TEMİZLEYİCİSİ "FAY" DI. ÜZERİ KARTON OLDUĞU İÇİN SU İLE EN UFAK BİR TEMASTA BOZULABİLEN AMBALAJI VARDI... ESKİ TÜRK FİLMLERİNDE DOLMABAHÇE MEYDANINDAKİ O TRAFİK POLİSİ NOKTASINA BAZEN RASTLARIZ DA, FAYIN KOKUSU GELİR BURNUMUZA....

KIRTASİYE MALZEMELERİ

İLK AKLIMIZA GELENLER, ORTASI DELİK BOYUNA BİR İPLE ASILAN KOLYE GİBİ SİLGİLER... SABİTA-LEMLER(DİLİMİZE SÜRÜNCE İPS MOR OLURDU DİLİMİZ)-- KOKULU SİLGİLER, TAHTA KALEM KUTUSU, SAYFALARI SAPSARI OLAN DEFTERLER... KALEM BAŞLIKLARI BÜRO KALEMTRAŞLARI-

ÜÇGEN AĞIZ MIZIKA

SOKAKLARDAN EVİMİZE GİREN DÜNYA GÜZELİ BİR SESTİ ÜÇGEN AĞIZ MIZIKALARI... TABİ Kİ NOTALARI YOKTU SOLDAN SAĞA DOĞRU ÜFLEYİNCE "DÜRİ Lİ RİT" SAĞDAN SOLA DOĞRU ÜFLEYİNCE TAM TERSİ SES ÇIKARIRDI... MİKA İDİ... ÇOK BASİTTİ... YEŞİLLERİ VE KIRMIZILARI VARDI...

İLK TELEVİZYONLAR

BİR GÜN BABAMIZ EVE TELEVİZYON DİYE BİR ŞEY GETİRMİŞTİ... HER ŞEYİ GÖSTERİYORMUŞ... ÜSTELİK HAREKETLİ VE RENKLİYMİŞ- PARDON SESLİYMİŞ... EN İYİ TELEVİZYON "TIK TIK TIK ŞAP LORENZ" Dİ... NORDMENDE VE SABA'LAR DA İYİ TVLERDİ... O ZAMAN Kİ TVLERİN DÜĞMESİNE BASILINCA GÖRÜNTÜ HEMEN GELMEZDİ... NATİONAL MARKA TV'LER BU SORUNA ÇARE BULMUŞ BİR "JAPON HARİKASI" İDİ...

ŞOKAK ŞEKERLEMELERİ

GARİPTİR, SOKAK ŞEKERLEMECİLERİ TEK TÜK DE OLSA HÂLÂ VAR... MACUNCUDAN ALDIĞIMIZ MACUNUN DİŞLERİMİZİN ARASINDAN ÇIKARMAK İÇİN VERDİĞİMİZ O HOŞ MÜCADELEYİ UNUTMAYALIM... SONRA PAMUK HELVACININ TÜPÜNDEN ÇIKAN O "ŞEKERLİ KOKU"YU....

MİLENYUM YELETLERİ

Emre ÖZDEMİR & Cihan DEMİRAL

KEFAL DOĞAN

Kefal Doğan son olarak yaptığı kefalliklerle sazanlığa terfi etmişti. Biz de onun kefallik için verdiği büyük çabayı göz önünde bulundurarak master yapması için dünya'nın her yerindeki kefallerle tanıştırıp; diğer ülkelerde sazanlık nasıl yapılıyor, gelişen sazan teknikleri nelerdir gibi önemli soruları öğrenmesi için de American Fishing Club'a üye yaptık. Hadi hayırlısı!.. EMRE

BULUŞLAR

Ben yedi-sekiz yaşlarındayken ismini vermek istemediğim bir yuvaya gidiyordum.(Herhalde ismini versem kundaklamaya teşebbüsten içeri atarlar beni...) Bu yuvadan o kadar nefret ediyordum ki, ne yapsam da bu yuvadan çıksam diye düşünüyordum... Annemlere söylesem olmaz derlerdi, çünkü orada ders de öğreniyordum.(Ama ben gene de sordum tabi.) Bu da olmayınca en iyisi yuvayı batırıp kurtulmayı düşündüm. Ama bu işi tek başıma yapamayacağımı anlayınca yanıma bir arkadaşımı aldım ve birlikte işe koyulduk...

İlk olarak, tuvalete girdiğimizde tuvalet kağıtlarını koparıp koparıp çöpe atıyorduk. (Tabii anlamasınlar diye hepsini teker teker işaretli yerlerinden koparıp atıyorduk, böylece yaptığımız iş anlaşılmıyordu) Daha sonra ise etrafta kimse olmadığı zamanlar tuvaletlere girip muslukları açık bırakıyorduk...

Gel zaman, git zaman bu bize yetmemeye başladı. Çünkü yuvanın mali durumunda tık yoktu. Evde uzun uzun düşünüp bir plan yaptım ve yuvayı YOK ETMEYE karar verdim... Planım aynen şöyleydi: Lafın özü yuvayı yakmak... Ama tek çekindiğim apartmanın kapıcısıydı. Çünkü yuva kapıcının bir üst katıydı ve kokuyu ilk önce onlar duyacaktı. Yuvanın üst katındaki idare boştu (Eee! Yuvanın üst katı? Diye atlayanlar için). Ama gidip benzinciden benzin almak da pahalı oluyordu ve bu yüzden kendim yanıcı bir madde bulmalıydım... Mutfakta geçirdiğim bir günden sonra herşey tamamdı. Formül kolonya+bulaşık= ATEŞ!(Bu formülü bulmak için az daha evi yakıyordum) Formülün adını KOLONBU koymuştum. Kolonyanın "kolo"su ve bulaşığın "bu"sunu almıştım. Şimdi geriye kalan tek şey apartmandakileri şüphelendirmeden ve kapıcıyı uyandırmadan planı uygulamaktı.

-DEVAMI VAR-

PANO OLAYI

- Anason aromalı sakız satıp para kazanmaya çalışan bakkala...
- Darkçı Banu'ya...
- Tüm TIKIR dergisi çalışanlarına...
- "Akşam gazetesi sadece akşamları mı satılır?" diyen arkadaşa...
- Ataşehir'deki okulda eskiden resim öğretmenliği yapan Banu (soyadınız aklıma gelmedi) Hocaya... (Bizi ziyarete gelin hocam)
- "Çok gülen çok ağlarmış" diyen Mete... (Bu yüzden hiç gülmemiş)
- "Farlarınızı söndürün" yazısını gece okuyup farları söndüren adama...
- Veee Gözde'ye SELAMLAR...

FERİDUN DEMİR

TAKLA HIKAYELERI

HIAAAA!.. DURAMIYORUM.. DEĞMESİN YAĞLIBOYAAAAAAA!..

FİREN FİREN!..

EYVAAHH!.. ŞU HALE BAK!..

KAFADAN BİTİRDİ İMAJIMIZI HAYVAN OĞLU HAYVAN !..

BAK, BAK UĞRAŞTIKÇA BATIYOR AYI!..

FAKAT NİYETİM HİÇ TE BÖ DEĞİLDİ ARKADAŞLAR, AMA TELAFİ EDİLMİYCEK BİR ŞEY DEĞİL TABİİ... DURUN TEMİZLENMENİZE YARDIM EDİİM ŞİMDİ HALLEDERİZ HEMEN!..

ZIĞTIK!..

HİEEEAA!.. ÖZ-ÖZ-ÖZÜR.. ....AF-AF- AFEDERSİZ ZZZ!..

BAKIN İŞTE HER ŞEY DÜZELİR... DEĞİL Mİ?

PÜF!..

HEY!.. BANA BAK ŞİŞKO!.. ÇEK ŞU PİS ELLERİNİ ARKADAŞIMIN ÜZERİNDEN TAMAMMI?!..

HII!.. NEEee?!

TAKLA HIKAYELERI

TAKLA HIKAYELERI

NE O?!
Bi DURUM mu VAR ARKADASIM...

ORHAN - ORHAN !. KARDEŞİM KALK !.. NAPTILAR SANA ALLAHIM !..

DUMRI..

NOLUYO BE BURDA !.. PATATES ÇUVALI GİBİ DEVİRDİ KALTAKLAR ARKADAŞIMI - ZI ... kim VERİCEK BUNUN HESABINI HA kim !..

BAM...

OLANLARDAN KİMSEYE SÖZ ETMİ YECEKSİNİZ ULEN !.. SİZİ BURALARDA GÖRMEYEYİM BİR DAHA !. SİZ DE SANDALA BİNİN BACIM !.. GİDİYORUZ !..

OBUAA !..

HÖNK HÖNK !..

TAKLA HIKAYELERI

ULAN NEYE NİYET NEYE KISMET İYİ Mİ !..

BOŞ VER OLMIYCAĞI VARMIŞ TAKMA KAFAYA...

NEREDEN ÇIKTI BU HERİF YA "NAMUS BEKÇİSİ" GİBİ ANİDEN!..

TABİİ TAKMAZSIN LAVUĞA BAK, Bİ ARABA SOPAYI YİYEN BENİM... HERİFİN ELİDE AMMA AĞIRMIŞ HA!..

NEYSE ŞİMDİ ŞUNLA Bİ İLGİLENELİM!..

HIMMM!.."6" FAKTÖR KORUYUCULU UCUZ BİR GÜNEŞ YAĞI... GERÇEĞE BENZEYEN İYİ KALİTE BİR "SU TABANCASINDAN FIRLATILMIŞ.. YA DA BİR GÜNEŞ YAĞI ÜRETEN FİRMANIN EŞANTİYONU DA OLABİLİR!..

EVET!.. HADİ KALK!..

ALLANI SEVERSEN NE DİYOSUN SAHİ Mİ ?..

HADİ TOPARLANIP GİDELİM... SAHİLİN BOKU ÇIKTI.. EVDE BİR ŞEYLER İÇERİZ...

ÇOK ACIYO!..

ALTI FAKTÖR KORUMALI MI DEMİŞTİN!.. GÜZEELL!..

ORHAN NAAPIYO YA ?.. GELMİYO KALDI!..

BİRAZ GÜNEŞLENİCEKMİŞ SONRA GELİR!..

AMMA GÜNDÜ HA!.. NEYSE ŞİMDİ BİR İKİ KADEH YUVARLAYINCA HEPSİNİ UNUTUP KENDİMİZE GELİRİZ!..

ABİ O GARİP HERİFİ DUYDUN "BACI-MACI" FİLAN DİYO... MUTAASSIP KIZLAR TABİİ... BAFİLEMEYE KALKARSAN TAKLAYA GELİRSİN!.. GENE UCUZ KURTARDIK!..

SEN TAKLA GÖRMEMİŞSİN OĞLUM : BAKSANA BİR HİKAYE ANLATAYIM DA TAKLA GÖR...

TAKLA HIKAYELERI

BAK; SENE 1833'de doğan "Alfred NOBEL"in hikayesini anlatiim sANA... Hani şu "NOBEL BARIŞ ÖDÜLÜ"nün adına verildiği Lavuk!.. DahA gok genÇken bu ZenginÇocuğu genÇ ALFRED....

kendisi gibi geNÇ ve Zengin biR kıZA aşık olmuş... İki geNÇ NişanlanıyorLAR düğÜN hazIRLIKLARI fILAN.... NERdeyse iş bitIYOR anlıycaaN... Eee tabii şimdi diyceN "Davul bile dengi dengine...". Bütün şARTLAR uygUN... İŞİN iç yüzü öyle değiL Ama. Bu Asifte geNÇ kız....

başkA biR Alman genciNE takılıp gidiyo.... Bu dA kıllı bi Tavuk, matemAtikçi fİLAN, ilerde o'da meşhuR oluYOR... Alfred NOBEL ise bi daha hic bir mAnita ya güvenip evleNemiyoR, bekaR-bekaR yaşAyıp RuhuNu teslim etmiş... VE Tüm kazaNdığı paRAYI Asla matemAtikçilere yaratmemAk iÇin de soN nefe

SİNde bile tavsiye de bulunmuş... Bu yüzden kazAndığı pARAYI barISA Adayan bu Adamın adına koNAn ödül matematikÇilere VERİLMEZ..

HERİfin geldiği taklAYI gördün mü?! ölene kadAR unutamAmış!..

EEE ŞEY!.. RICA ETSEM BENLE BALKONA KADAR GELİP, ŞU DÜRBÜNLE Bİ BAKARMISINIZ!.

NE VAR oğlum YA!.. ŞURDA İKİ LAFIN BELİNİ KIRICAZ, İÇİNE ETMESEN OLMAZ.. NE VAR-NE VAR!..

DEMİN KİM DİYO DU?.. BACI-MACI FİLAN DİYE... MUTASSIP KIZLAR MUHABBETİNİ DUYDUM DİMİ Bİ ARA SİZDEN!.. SİZE İNSAN SARRAFI DİYEBİLİRMİYİM... NEYSE BENİM ÇİŞİM GELDİ, ŞU DÜRBÜNÜ VERSENE, TUVALETİN PENCERESİ BU TARAFA BAKIYORDU DİMİ?

NASIL?..

—BİT-TABİ—

● Taşındıık... En sonunda yeni, yepyeni geniş ve güzel bir büroya taşındık. (Adres künyede, okusanıza, bize ne soruyorsunuz...)

● Bağlattıık... Telefon da bağlattık... Hemi de iki tane... Hadi bakalım hayırlısı!? (Numaralar mı? Okuyun künyeyi, taciz etmeyin adamı!!!)

● Aldıık... Macintosh 8200 bilgisayar + şahane bir scanner aldık... Delirdi bu dergi!!!

● Yazılanlara bakıp da "Oooo! Bunlar parayı bulmuş?!" demeyin, işin içyüzü bambaşka... (Borç-harç-kredi)

● Veee kutsal ittifak başladı... SOYTARI ile KÖPRÜALTI HEAVY METAL artık beraberler; aynı bürodalar; aynı şirket bünyesindeler, aynı matbaadalar, aynı yataktalar... (Ohaaa! Çüş, hayvan!!!)

● 2. Sayıyı alıp da, 3. Sayıyı almayan şahısları tespit ediyoruz... Sonrasıı!? Taksim İlkyardımda bitiyor... (SOYRARI TİRAJ ÇETESİ)

● 2. Sayı tiraj raporu aynen şöyledir... İstanbul 2523, İstanbul taşra 1175, Kıbrıs 79, Adana 59, Adana taşra 360, Trabzon 179, Antalya 398, İzmir 347, İzmir taşra 982, Ankara, 645, Ankara taşra 326...

● Bakın bir daha yazıyoruz: a) Bu dergi 64 sayfa olacaaak... b) Haftalık dergi çıkacaaak...

● Cenk ERDEM cep telefonu aldı... (3.sayıyı getirin, numarasını verelim!)

● Selpakçı kız Meltem artık sakız satıyor... (Dergideki sakız sayısı 35...)

● Ne Ayı Mehmet, ne Baba Uğur... En zayıfı Köylü Erol!!! (Yiyin birbirinizi!?)

● Lümpen Mehmet ve Erol Usta 62 model Vosvos aldı, Modern hamsi taşımacılığı başladı. Hayırlı olsun!..

● Askaroz Birahanesinden Fatih arkadaşımız, 4 Ekim tarihinde "Cesur Yürek" dizisinde...

● Ve ben (Cem GÜREL) artık evlenip evimin erkeği olacağım, yetti bekarlık!?

EKİM AYININ ŞAPŞAHANE İNSANLARI

● Bodrum'dan Ali UZER, eşi ve 09/09/1999 tarihinde doğan kızı Melisa... (O artık bizim kızımız.)

● Emlakbank'dan Yurdagül ve Nesrin, Bandırma'dan Gülsüm Abla... Kesenize bereket!?

● Asmalı Meyhanenin patronu Hüseyin, Taner Abi, Apo Abi... İnterland İnternet Cafe desteğiniz için sonsuz teşekkürler... (Elanora Yenge mi?)

● AKUT... Yürüyün koçlar!!!

● Kutsal düğün savaşçıları Pehlivan Sezer, Kral Yakup, Arap Behlül, Delikanlı İsmet... (Kavgadan kaçanlar utansın!!!)

● Depremzedelere yardım eden herkes...

● A. Mete IŞIKARA... (Daha ne yapsın adam!?)

● Evirgen Ailesi... Erol Amca, Emine Teyze, Ebru Can. (O kız fazla gezmesin Taksimde!!!)

● Karagün dostu, depremdeki sığınağımız, elibol insan, biricik ablamız, canımız Belkıs AKIN...

● Yine O, hep O, her yerde O, Tanrım nereye baksam O!.. Catherina Zeta JONES... Ayrılsak da beraberiz!

EKİM AYININ GICIKLARI

● Sağlık Bakanı Osman DURMUŞ...

● Mustafa DENİZLİ... (Hakan ŞÜKÜR'e tahammülünden dolayı!)

● Deprem bölgesindeki yağmacılar...

● George HAGİ... (Ben böyle terbiyesiz adam görmedim...)

● Ebru ŞALLI, Demet ŞENER... (Nerden çıktı bunlar ya!)

OKUYUCU

Soytarı dergisi yönetimi, Derginiz Türk mizahına yeni bir soluk getirse de adı belirsiz, ne anlatmak istediği belirsiz, gereksiz konuları işleyen Byfus denen adamı neden barındırıyor, anlayamıyorum? Onun yerine halkının sorunlarını mizahi bir çerçevede işleyen muhalif kimlikli yazarların yazılarına yer vermenizi önemle rica ediyorum.

Deniz Algan

Edip ile Celal. Biraz tarih bilen herkes gibi bende Truva'ya dünyaca ünlü tahta atı Yunanlılar'ın getirdiğini biliyorum, politik yakınlaşma tarihi gerçekleri değiştiremez lütfen biraz daha dikkat!

Sabri Anlı

Ankara'da derginiz bulunmuyor gerekli yerleri uyarmanızı tavsiye ediyorum. İstelik Catherina Zeta Jones saplantınız yetti artık, başka güzel kadınlarla da ilgilenin lütfen mesela ben telefonumu Ömürden'e bıraktım.

İsimsiz

Derginiz inatla Porno dergiler içerisinde teşhir ediliyor, isterseniz bayileri ben de uyarayım,size birde espri: Bahtsız deve Enkaz altında kalıyor Akut İniformalı ayı geliyor ve...

Oktay

Vatani görevimi Hakkari'de yapıyorum sizde takdir edersiniz ki boş za-

MESAJLARI

manlarımda canım çok sıkılıyor gördüğüm bütün dergileri okuyarak can sıkıntımı gidermeye çalışıyorum. Hakkari'de derginizin varlığını Radikal gazetesinin ilanıyla öğrendim ama derginizi bulamadım. Derginizi izinden gelen arkadaşlarım vasıtasıyla keşfettim elinize sağlık. Askerden sonra derginizi ziyaret edip sizinle tanışmak istiyorum selamlar

(şafak 85)

19 yaşındayım derginizi çıktığı günden beri okuyorum size önemli iki adet mesajım var 1-Kuru Gökhan'ın telefonunda hep tele sekreter çıkıyor, dergi telefonu diye verdiğiniz telefonda da Taner veya Caner adlı farklı bir tele sekreter çıkıyor imdat!!!2-Rezil Knicks taraftarları seneye hiç heveslenmesinler Spurs şampiyon olacaktır boşuna inanmayın:

(Amiral Kaan)

Soytarıya selam... Bir bayiide tesadüfen görüp aldığım derginiz beni gerçekten mutlu etti. Daha önceden tanıdığım yazar ve çizerlerin hiçbir yayın grubuna bağlı kalmadan böyle cesurca bir girişimde bulunmasını kutluyorum. Umarım beklediğiniz okuyucu kitlesine sahip olursunuz... Yayın hayatınızda başarılar dilerim...

Tanay Aydoğan

KÖPRÜALTI HEAVY METAL DERGİSİ

Mustafa, Adak, Emir Hüseyin Ağar, Cem Aslan, DJ, Hicri Bozdağ, Volkan Çağlayan, Abdülkadir Elçioğlu, Alper Erhan, Şanver Ofluoğlu, Gökçin Onur, Sibel Oral, Osman Şayan, Arda Turaç, Ufuk Yüzereroğlu

HER CUMARTESİ BAYİİLERDE

ANTİMEDYA

Hiçbir basın tekeli ile bağlantımız yoktur

Depremzedeler için kesin çözüm!

Hepsini hapse tıkalım...

4 YILDIR HER CUMA İNADINA ANTİMEDYA

AKSAKURBAĞA 4. SAYISI BAYİİLERDE

● İNTERLAND İNTERNET&GAME CENTER
İstiklal Caddesi, Balo Sokak, Ezine Apt. No:1 Kat:5 BEYOĞLU Tel:(0.212) 292 81 82 - 292 81 83

● ANATOLİA ASMALI MEYHANE
Kalyoncu Kulluk Cad. No:37/1 Balıkpazarı Çıkışı BEYOĞLU Tel(0.212) 252 08 97 (Cumhuriyet Meyhanesi karşısı)

● CARAVAN'da her cumartesi saat 22'den sonra RUNAWAY

Soytarı

EKİM 1999 SAYI:4
SAHİBİ : Erdal BELENLİOĞLU
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Cem GÜREL

YAPIM ve BASKI HAZIRLIK: SİYAH AJANS
GRAFİK ve BİLGİSAYAR TASARIM: Tamer ÖNDER
BASKI SORUMLUSU: Zafer GEZGİN
DAĞITIM SORUMLUSU: Kemal Can KERSE
MUHASEBE: Ercan Remzi UĞUR
DAĞITIM: BİRYAY

BASKI: ILICAK MATBAACILIK A.Ş.
FİLM ÇIKIŞ: Teknik Çözüm (0.212) 613 47 76
ADRES: İmam Adnan Sok. Çağatay işhanı No:17/21 BEYOĞLU/İSTANBUL
TELEFON ve FAX: (0.212) 292 53 05 - 292 53 09
E-MAİL: soytari99@hotmail.com - soytaridergi@hotmail.com

BİR GÜN BELKİ HAYATTAN

"Çarpar kırmaz, vursa da incitmez yoldaki karıncayı bile incitmez."

Galatasaray taraftarlığının sembolü
Karınca ezmez Şevki İstiklal Caddesinde
hiç üstünden çıkarmadığı kıyafetiyle.
Arkasındaki muhteremler Galatasaray
Kongre üyeleri

Cengiz Kahraman'ın arşivinden